সঙ্গীত-নায়ক

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত ও প্রকাশিত

শ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা এম্ এ, পি এইচ ডি,

মহোদয়ের আনুকূল্যে

মুদ্রিত

১৩৪৬

১লা আশ্বিন

মূল্য ২॥০ টাকা

এইচ্, এম্, প্রেস,—প্রিন্টার শ্রীচন্দ্রনাথব বিশ্বাস
১০, মদনগোপাল লেন, কলিকাতা

B9998

ভারতীয় অনুশীলনের একনিষ্ঠ সাধক বিবিধ-

বিদ্যা-বিশারদ বিদ্যোৎসাহী

উদার চরিত

শ্রীল শ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা

এম্ এ, পি এইচ ডি, মহোদয়ের

কর-কমলে এই গ্রন্থ

সাদরে সমর্পিত

হইল

গ্রন্থকার

ভূমিকা

ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনেকগুলি গ্রন্থ লিখিয়াছি, তদ্দ্বারা সঙ্গীত প্রচার ও শিক্ষা বিস্তারে যে বিশেষ সাহায্য করিয়াছে, তাহা অধুনা শিক্ষিত সমাজ ও জন সাধারণের মধ্যে ইহার অনুশীলন দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। 'সঙ্গীত-চন্দ্রিকা', 'তান মালা', 'সঙ্গীত-লহরী', বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষার জন্য "গীত-প্রবেশিকা" প্রভৃতি ধ্রুপদ ও খ্যাল গানের স্বরলিপি গ্রন্থে, প্রচলিত ও অপ্রচলিত প্রায় সমস্ত রাগরাগিণীর গান প্রকাশিত আছে।

বহুদিন হইতেই আমার কয়েকজন বিশিষ্ট সঙ্গীতবিৎ বন্ধু আমাকে ভারতীয় বিভিন্ন ভাষা, সুর এবং অপ্রচলিত তালের একটী পুস্তক প্রকাশ করিতে অনুরোধ করেন। তাঁহাদের উৎসাহেই আমি এই 'বহুভাষা-গীত ও বহুতাল-গীত' নামক গ্রন্থটী লিখিতে আরম্ভ করি। সঙ্গীতজ্ঞ মাত্রেই বুঝিতে পারিবেন এরূপ ধরণের গ্রন্থ লেখা কিরূপ কষ্টসাধ্য। গ্রন্থটীর পাণ্ডুলিপি সমাপ্ত করিয়াও উপযুক্ত পৃষ্ঠপোষকের অভাবে ইহা প্রকাশ করিতে পারি নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এবং প্রেসিডেন্সী কলেজের ইংরাজি সাহিত্যের সুবিখ্যাত অধ্যাপক, বন্ধুবর শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল চন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের উৎসাহ ও চেষ্টাতেই আমার এই গ্রন্থটী মুদ্রাঙ্কনের ব্যবস্থা হইল। অধ্যাপক ঘোষ মহাশয় তাঁহার সুযোগ্য শিষ্য বিদ্যোৎসাহী দানবীর শ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা মহোদয়কে এরূপ একটী মূল্যবান গ্রন্থের মুদ্রাঙ্কনের ব্যয় ভার গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন। ভারতীয় অনুশীলনের পৃষ্ঠপোষক শ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লা[illegible] গ্রন্থের পা[illegible]লিপি দৃষ্টে অতিশয় প্রীত হন এবং ইহা মুদ্রাঙ্কনের সমস্ত ব্যয় ভার গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন। [illegible] এই উদার প্রকৃতি এবং বদান্যতার জন্য গ্রন্থকার তাঁহার নিকট চিরদিন কৃতজ্ঞ থাকিবে। ভারতীয় সঙ্গীতের [illegible] শিল্পের উৎসাহদাতা ও পৃষ্ঠপোষকরূপে তিনি সঙ্গীত-সমাজে বরেণ্য হইয়া থাকিবেন।

'বহুভাষা-গীত' ও 'বহুতাল-গীত' সম্পূর্ণ নূতন ধরণের গ্রন্থ, ইতিপূর্ব্বে আমাদের দেশে এরূপ গ্রন্থ কেহই লিখেন নাই। ইহাতে সংস্কৃত, বাঙ্গলা, হিন্দী, আরবী, পারসী, উর্দ্দু, মারঠি, গুজরাতি, তৈলঙ্গী, কাশ্মীরী, পঞ্জাবী, নেপালী প্রভৃতি ভারতীয় বিভিন্ন ভাষা ও সুরের গান এবং ইংরাজি ভাষার গান, অতি সূক্ষ্মভাবে সুরের বৈশিষ্ট বজায় রাখিয়া স্বরলিপি লিখিত হইল। তালাংশে পটতাল, চৌমাতেতালা, বীরপঞ্চ, রুদ্রতাল, দোবহার, ব্রহ্মতাল, পঞ্চমসওয়ারী, ব্রহ্মযোগ, লক্ষ্মীতাল, বিষ্ণুতাল, মোহনতাল, রাসতাল, ফরোদস্ততাল প্রভৃতি লুপ্ত তালের প্রসিদ্ধ ধ্রুপদ ও খ্যাল প্রকাশিত হইল। এই গ্রন্থে তানসেন, বৈজু, সুরদাস, শেখ সাদী, হাফেজ, জানকীদাস, ছবিনায়ক, মনরঙ্গ শোরী অনন্তলাল প্রভৃতি ভারতেরশ্রেষ্ঠ গায়কগণের রচিত গান সন্নিবেশিত হইল এবং পরিশিষ্টে আমার রচিত বাঙ্গালা ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা প্রভৃতি গান দেওয়া হইল। গীত-সাগর শ্রীমান গণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্ত্তৃক উক্ত গানের স্বরলিপি লিখিত হইয়াছে।

কতক রাগরাগিনী ও তাল অপ্রচলিত হওয়ার কারণ অতি অল্প সঙ্গীতজ্ঞই এরূপ বিস্তৃতরূপে জ্ঞান লাভ করেন। এই সকল তালের গান ইতিপূর্ব্বে কেহই স্বরলিপি সহ প্রকাশ করেন নাই। যথার্থ ঠেকা এবং উপযুক্ত গানের অভাব এই সকল তালের প্রচলন না থাকার কারণ। এই অভাব দূর করিবার জন্য আমি সমস্ত অপ্রচলিত তালের ঠেকা এবং সেই সকল তালের প্রসিদ্ধ ধ্রুপদ ও খ্যাল প্রকাশ করিলাম। মদীয় পিতৃদেব বাঙ্গলার সঙ্গীতগুরু স্বর্গত অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আমাকে এই সকল অপ্রচলিত তালের গান শিক্ষা দিয়াছিলেন এবং তাঁহার ইচ্ছাছিল অপ্রচলিত রাগ ও তালের গান সঙ্গীতজ্ঞগণের মধ্যে প্রচলন হউক। আমার এই গ্রন্থ দৃষ্টে বাঙ্গলার গায়ক, বাদকগণ যদি এই সকল সঙ্গীত আলোচনা করেন তবেই তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ হইবে।

এই তালগুলি লিখিবার পূর্ব্বে আমি বহু পুরাতন গ্রন্থ ও শাস্ত্রাদি আলোচনা করিয়া, যে মত সর্ব্ববাদীসম্মত তাহাই এই গ্রন্থে প্রকাশিত করিলাম। আমার বিশ্বাস এই মত ঠিক এবং সঙ্গীত শিক্ষক ও শিক্ষার্থিগণ নিঃসন্দেহে এই মত গ্রহণ এবং শিক্ষা করিতে পারেন।

এই সকল তালের মধ্যে কয়েকটা সমপ্রকৃতিক আছে যেমন বীরপঞ্চতাল ও খামসাতাল, টীমাতেতালার ন্যায়। মোহনতাল ও রাসতাল চৌতালের দুই আওর্দ্ধার ন্যায়। রাগরাগিণীতেও আমরা এইরূপ সমপ্রকৃতিক সুর দেখিতে পাই যেমন সুবট, দেশ, ধুরিয়ামল্লার অথবা পুরিয়া, মারওআ, জয়েৎ। আরোহী, অবরোহী, বাদী, সংবাদী এবং স্বরবিন্যাসেই যেমন ইহাদের পার্থক্য হয়, তেমনি মাত্রার সমষ্টি ও তাল বিভাগে এইরূপ সমপ্রকৃতিক তালের পার্থক্য বুঝিতে পারা যায়। এই সকলের গান আমি অনেক সম্মেলনে গাইয়া দেখিয়াছি, যে সঙ্গীত রসিকগণ ইহা বিশেষ আগ্রহসহকারে শুনিয়াছেন। যাঁহারা উচ্চসঙ্গীত অনুশীলনে অভিলাষী, তাঁহাদের এই সকল অপ্রচলিত তাল শিক্ষা ও চর্চ্চা করা উচিত।

ধ্রুপদ গানের অনুকরণে যেমন খ্যাল, গানের সৃষ্টি হয় সেইরূপ ধ্রুপদের অনুকরণে খ্যালের তাল রচিত হয় যেমন-চৌতালের অনুকরণে একতাল, পটতাল হইতে কওআলী, ধমার হইতে তেওট বা ঝুমরা, টীমাতেতালার অনুকরণে তবলার টীমাতেতালা ইত্যাদি।

সম্পূর্ণভাবে শিক্ষা করিতে হইলে কেবল মাত্র তেতালা, একতালা প্রভৃতি কয়েকটী তাল আয়ত্ব করিলে চলিবে না। আড়াঠেকা, তেওট বা ঝুমরা, ঝাঁপতাল, পঞ্চম সওআরী প্রভৃতি খ্যালের তাল শিক্ষা করা বিশেষ প্রয়োজন। প্রত্যেক তালের গান, বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুত এই তিন প্রকার লয়ে শিক্ষা করা উচিত। যে গানে সুরের কাজ খুব বেশী এবং কথা কম তাহাকে বিলম্বিত গতির গান, তদপেক্ষা কিছু কম সুরের কাজ যে গানে থাকে, তাহাকে মধ্যগতির গান এবং সুরের কাজ অতি অল্প এবং কথা বেশী থাকিলে, তাহাকে দ্রুতলয়ের গান বলা যায়। ধ্রুপদ ও খ্যাল উভয় শ্রেণীর গানেই এই প্রকার বিভিন্ন লয়ের গান আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ এই গ্রন্থে ধ্রুপদাঙ্গের 'টীমাতেতালা'র তিন প্রকার লয়ের বিভিন্ন গান এবং খ্যালাঙ্গের টীমাতেতালা'রও তদ্রূপ দেওয়া হইল। শিক্ষার্থিগণ এই গুলি আয়ত্ব করিলে লয়ের পার্থক্য সম্যক উপলব্ধি করিবেন। অনেকে একই গানকে বিলম্বিত ও দ্রুতগতিতে গাহিয়া থাকেন কিন্তু তাহা নিয়ম নহে। ঐরূপ বিভিন্ন লয়ের গানের রচনা এবং সুর-সংযোগ পৃথক নিয়মাধীন।

সঙ্গীত, সাধারণের মধ্যে প্রচার হইয়াছে বটে কিন্তু সেই সঙ্গে অল্প শিক্ষায় সন্তুষ্ট বা ওস্তাদ হইবার প্রবৃত্তিও প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। সংখ্যায় গায়ক বাদক বৃদ্ধি পাইয়াছে কিন্তু জ্ঞানে কমিয়াছে। বহুবৎসর যাবৎ শিক্ষা ও সাধনা না করিলে সঙ্গীতে পূর্ণ জ্ঞান লাভ করা যায় না। আজকাল সেইরূপ শিক্ষাদান কিংবা শিক্ষা করিবার দৈর্য্য অতি অল্প দেখা যায়। হারমোনিয়ম যন্ত্রের সাহায্যে কয়েকটা গান আয়ত্ব করিতে পারিলেই তাঁহারা শিল্পী হইয়া উঠেন। তাম্বুরার সাহায্যে কণ্ঠ সাধনা না করিলে সুরে দখল আসে না। কণ্ঠ অপর যন্ত্রের অধীন হইয়া চলে। উপযুক্তভাবে সুর সাধনা করিয়া, কোন যন্ত্রের বশবর্ত্তী না হইয়া গান গাওয়াই প্রত্যেক শিক্ষার্থীর লক্ষ্য হওয়া উচিত। এতদ্ব্যতীত আমাদের দেশে শিক্ষার ধারা একরূপ হওয়া দরকার শিক্ষার ধারা একরূপ না থাকাতে অনেক শিক্ষক নিজের ইচ্ছামত শিক্ষা দেন। তাহাতে সুফল হয় না। বালক বালিকাগণের অভিভাবকগণ অনেক সময় সঙ্গীতের প্রকৃত ধারা এবং নিয়মাবলী অবগত না হওয়ার দরুণ ঐরূপ শিক্ষকের হাতেই সমস্ত ভার দিয়া থাকেন। ফলে শিক্ষার্থীরা কোন কালেই উচ্চসঙ্গীত গাহিতে বা বুঝিতে পারেন না। অনেক সময় দেখিয়াছি শিক্ষক নিজে গাহিতে বা বাজাইতে পারেন না কিন্তু সঙ্গীত শিক্ষা দান করিতেছেন। শিক্ষার্থী গান কি বাজনা শিক্ষা করেন বটে, কিন্তু তাহারা আসল ঢং আয়ত্ব করিতে পারেন না। সঙ্গীত-অনুকরণ বিদ্যা, শিক্ষার্থীরা যদি গায়কের মার্জ্জিত কণ্ঠস্বর অনুকরণ করিবার সুযোগ না পান কিংবা যন্ত্রীর বাজাইবার কৌশল না দেখিতে পান ; তবে কি করিয়া তাঁহাদের মধ্যে উচ্চ সঙ্গীতের প্রভাব আসিবে? বিশ্ববিদ্যালয়কর্ত্তৃক সঙ্গীত শিক্ষার উপযুক্ত ব্যবস্থা এবং এক নিয়মাধীন

হইলে এই সকল অভাব ক্রমশ দূর হইবে। অনেকের ধারণা আজকাল উচ্চসঙ্গীতের চর্চ্চা কমিয়া গিয়াছে এবং তাহার স্থলে, আধুনিক সঙ্গীত, গ্রাম্য সঙ্গীত, কাব্য সঙ্গীত প্রভৃতি বিকৃত সঙ্গীতের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে। গীত অর্থাৎ গান বলিতে আমরা বুঝি স্বর, তান, লয়, কবিতা ও ছন্দ সমন্বয়ে একটি বস্তু। প্রত্যেক গানকেই কাব্য সঙ্গীত বলা যায় কারণ তাহাতে কবিতা ও স্বর উভয়ই বর্ত্তমান। অধুনা কাব্য সঙ্গীত বলিয়া একটি পৃথক শ্রেণীর গীত মধ্যে মধ্যে শোনা যায় কিন্তু আসলে ইহার কোনও অর্থ হয় না। আমাদের দেশে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকে 'মার্গ সঙ্গীত' আখ্যা দেওয়া হয়। যে সঙ্গীত বহুবিধরূপে মার্জ্জিত হইয়া শ্রেষ্ঠ মনীষিগণ কর্ত্তৃক গৃহীত তাহাই 'মার্গ-সঙ্গীত' অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ সঙ্গীত। সাধারণ লোক মাঠে, ঘাটে অতি সাধারণ কথায় ও স্বরে যে গান গাইয়া থাকে তাহাকে গ্রাম্য-সঙ্গীত (বাউল, ভাটিয়ালি প্রভৃতি) বলা হয়। এই সকল গান শিক্ষার অঙ্গীভূত হইতে পারে না, কারণ ইহা না শিখিয়াই সকলে গাহিয়া বেড়ায়। পূর্ব্ব-বঙ্গের মাঝিরা ভাটিয়ালি যেমন গাহিয়া থাকে। এই সকল গান সাধারণ লোকের মধ্যে চলিতে পারে কিন্তু মার্জ্জিত অনুমোদিত হইতে পারে না। বাঙ্গলার নিজস্ব গান কীর্ত্তন গ্রাম্য সঙ্গীতের অনেক উচ্চস্তরে স্থিত এবং ইহা সম্পূর্ণ ভক্তিরসাত্মক এবং আসল কীর্ত্তনে তাল, লয়, স্বর প্রচলিত আছে। ভদ্র শিক্ষিত পরিবারে এবং রাজা মহারাজার বাটীতে এখনও উচ্চসঙ্গীতের যথেষ্ট চর্চ্চা হইয়া থাকে। যাঁহারা মনে করেন উচ্চসঙ্গীতের সমাদর কম, তাঁহারা এ বিষয়ে কিছুই খবর রাখেন না। তবে আমাদের দেশে রাজা জমিদারগণের এই বিদ্যার উন্নতি কল্পে যে পরিমাণ চেষ্টা করিয়াছেন, এখন তুলনায় অতি অল্পই করিয়া থাকেন। এখন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞগণের মধ্যে অনেকেই ইহার প্রচার ও উন্নতি কল্পে প্রাণপনে চেষ্টা করিতেছেন। আমাদের দেশে সঙ্ঘবদ্ধভাবে কোন কার্য্য করার ইচ্ছা নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। হিন্দুস্থানে নিখিল ভারত-সঙ্গীত-সম্মেলনের প্রথম কয়েক বৎসর অধিবেশনের ফলে, সেখানে কয়েকটী উচ্চশ্রেণীর সঙ্গীত প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিয়াছে। [illegible] সকলবিষয়েই দলাদলির সৃষ্টি হয়। এখানের যে দুই একটি সঙ্গীত সম্মেলনের অধিবেশন হয়, তাহাতে [illegible]তের কোন প্রকার মঙ্গল সাধিত হয় না। ইহা সাম্প্রদায়িক বা ব্যক্তিগত যশ, অর্থলাভ অথবা ব্যবসায় পরিণত [illegible]। বাঙ্গলার সঙ্গীতজ্ঞগণ এই সকল অধিবেশনের দ্বারা কোন প্রকার উন্নতির আশা করিতে পারেন না। সঙ্গীতাধিবেশন গুলিকে Conference বা সম্মেলন নাম দেওয়াই ভুল, কারণ ইহাতে সম্মেলনের কোন কার্য্যই হয় না ; ইহাকে সাধারণ একটী জলসা বলিলেই চলে। আমাদের দেশে বেতার প্রতিষ্ঠান এবং গ্রামোফন কোম্পানী ও উচ্চসঙ্গীতের উন্নতি কল্পে কোন চেষ্টাই করেন নাই বা করিতেছেন না ; ঐ সব প্রতিষ্ঠান কর্ত্তৃক অতি নিকৃষ্ট রুচির সঙ্গীতাদি প্রকাশ করিয়া অল্পবয়স্ক শিক্ষার্থীর উন্নতির পক্ষে বাধা উপস্থিত করিয়া থাকেন। অনেকে গ্রামোফন রেকর্ড কিংবা রেডিও থেকে গান শিখিতে প্রয়াস করেন। কিন্তু ইহাতে অতিশয় কুফল হয়। গ্রামোফন কিংবা রেডিওর অনুকরণ করিলে কণ্ঠ বিকৃত হয় এবং স্বভাবতই নাকি স্বর আসিয়া যায়। আমি নিজে অনেক শিক্ষার্থীর স্বাভাবিক কণ্ঠ এরূপ নকল অনুকরণ করিতে গিয়া কণ্ঠ বিকৃত হইয়া যাইতে দেখিয়াছি। Mechanical Sound কণ্ঠের পক্ষে অতিশয় প্রতিকূল, যদি শিক্ষার্থী গ্রামোফন বা রেডিও শুনিতে চান, তাহা হইলে তাঁহারা অসময় সময় অতিবাহিত করিবার জন্য গান বাজনা ঐ সব যন্ত্র হইতে শুনিতে পারেন ; কিন্তু তদ্দ্বারা শিক্ষা যেন না করেন।

যেমন অবসর সময় অনেকে সহজ উপন্যাস বা নভেল পড়িয়া সময় কাটান, এইগুলিও সেই ভাবে ব্যবহার করা দোষনীয় নহে। উপযুক্ত গুরুর নিকট শিক্ষা না করিলে কখনও উত্তম শিক্ষা হয় না। শিক্ষকগণের কণ্ঠ মার্জ্জিত ও সুমিষ্ট হওয়া প্রয়োজন, নচেৎ শিক্ষার্থীর কণ্ঠ কখনও সুমিষ্ট হইতে পারে না।

পরিশেষে কক্তব্য এই যে আমার এই "বহুভাষা-গীত ও বহুতাল-গীত" গ্রন্থখানি মৎকৃত অন্যান্য গ্রন্থের ন্যায় সুধীজনের নিকট সমাদৃত হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

১লা আশ্বিন ১৩৪৬ সাল

কলিকাতা

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

সূচী

[illegible]

শুদ্ধ স্বর সাতটি যথা:—স ঋ গ ম প ধ ন

বিকৃত স্বর পাঁচটি „ ঋ জ্ঞ দ ণ হ্ম অর্থাৎ ঋ জ্ঞ দ ণ এই চারিটি কোমল এবং হ্ম ইহা কড়ি।

মাত্রা চিহ্ন যথাঃ—এক মাত্রা— । একটি আকার
দুই „ ।। দুইটি „
তিন „ ।।। তিনটি „
চারি „ ।।।। চারিটি „
অর্দ্ধমাত্রা বিসর্গ
সিকিমাত্রা বিন্দু

ইহা স্বরের শেষ ভাগে থাকে যথাঃ—সা একমাত্রা
সা -া দুইমাত্রা
সা -া -া তিনমাত্রা
সঃ অর্দ্ধমাত্রা
স০ সিকিমাত্রা

সা দেড় মাত্রা রে অর্দ্ধমাত্রা যথাঃ—সাঃ রঃ
„ বারআনা „ সিকি „ সঃ০ র০
খাদ অর্থাৎ নিম্ন সপ্তকের চিহ্ন হসন্ত যথাঃ—ন্া
চড়া „ উর্দ্ধ „ „ রেফ্ যথাঃ—সা´
মধ্য সপ্তকের চিহ্ন দেওয়ার আবশ্যক হয় না।
তিন সপ্তক যথা:—
নিম্ন—স্া র্া গ্া ম্া প্া ধ্া ন্া
মধ্য—সা রা গা মা পা ধা না
উর্দ্ধ—সা´ রা´ গা´ মা´ পা´ ধা´ না´
গাইবার সময় এইরূপ উচ্চারণ করিতে হইবে যথাঃ—সা রে গা [illegible]
একাক্ষরে দুই তিন অথবা ততোধিক সুর প্রকাশ করাকে আশ বলে [illegible] রা গা মা
আ ০ ০ ০

স্বরের উপরস্থিত বিন্দু গিটকারী যথাঃ—স র গ মা
আ ০ ০ ০

স্বরের নীচে বক্ররেখা মীড় „ মা সা
০ ০
আ

ক্ষুদ্রাক্ষর ভূষিকা „ রসা গরা প্রভৃতি

পুনরাবৃত্তি চিহ্ন ব্র্যাকেট যথাঃ—{সা রা গা মা}

অর্থাৎ উক্ত অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

পুনরাবৃত্তিকালে লঙ্ঘনের ব্র্যাকেট যথাঃ—{সা রা (গা মা) পা ধা} অর্থাৎ দ্বিতীয় বার গাইবার সময় 'গা মা' এই অংশ ত্যাগ করিয়া একবারে 'পা ধা' ধরিতে হইবে।

আস্থায়ীর যে পর্য্যন্ত গাইয়া অপর কলি ধরিতে হয়, সেখানে স্বরের উপরে

পূর্ণচ্ছেদ থাকে যথাঃ—স

প্রত্যেক তাল বিভাগের পর "|" এইরূপ ছেদ বসিবে। ১২৩ ইত্যাদি তালের চিহ্ন আছে।

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

বহু ভাষা গীত

সংস্কৃত ভাষা

ইমন-কল্যাণ—চৌতাল

(১)

দেবি বাণি সর্ব্বদেব পূজ্য পাদ পঙ্কজে
বেদমাত রাত্মতত্ত্ব-দায়িনী নিসর্গজে।
ত্বংহি সর্ব্ব জীব কণ্ঠ-বাসিনী সুভাষিণী,
অজ্ঞতান্ধকাররাশি-নাশিনি সুকাশিনী।
মূলতত্ত্ব রূপিনী পিনাক চিত্ত তোষিণী,
তৎ পদাব্জ সেবি-ভক্তি ভৃঙ্গ-পংক্তি পোষিণী।
সংবেধেহি সংপ্রসীদ শান্তি রূপ-ধারিণী,
তৎকৃপৈব কেবলেহ চিত্ত-দৈন্য হারিণী॥

গঙ্গাচরণ বেদান্ত বাগীশ

১´	০	২	০	৩	৪	১´	০	২	০	৩	৪
পহ্মা না	ধা পা	া পা	ধহ্মা -া	হ্মা গা	া -া	রা গা	রা গা	া মা	গরা গা	রা সা	া া }
দে০ ০	বি বা	- ণি	স -	র্ব্ব দে	- ব	পূ ০	জ্য পা	- দ	প০ ০	ঙ্ক জে	- - }

১´	০	২	০	৩	৪	১´	০	২	০	৩	৪
সা া	সা রা	া গা	রা গা	রা গা	া হ্মা	পহ্মা না	ধা পা	হ্মা রা	গা া	রা ন্া	রা সা
বে -	দ মা	- ত	রা ০	ত্ম ত	- ত্ত্ব	দা০ ০	য়ি নী	০ নি	স -	র্গ জে	০ ০

১´	০	২	০	৩	৪	১´	০	২
পহ্মা ধা	পা র্সা	া র্সা	র্সা া	র্সা র্সা	া র্সা	র্সা না	ধা র্সনা	র্রা র্সা
ত্বং০ ০	হি স	০ র্ব্ব	জী ০	ব ক	০ ণ্ঠ	বা ০	সি নী০	০ সু

• ৩ ৪ ১´ • ২ • ৩ ৪ ১´
না ধা | না ধা | পা া } | পা া | না ধনা | র্রা র্সা | না ধা | না ধা | া পা | পা না |
ভা o | ষি ণী | o - } | অ - | জ্ঞ তা | o ন্ধ | কা o | র রা | - শি | না০ o |

• ২ • ৩ ৪
ধা পা | ক্মা রা | গা া | রা ন্া | রা সা ||
শি নি | o স্থ | কা · | শি নী | o o ||

১´ • ১ • ৩ ৪ ১´ • ২
{ ক্মা া | গা ক্মা | পা পা | পা া | পা পা | া পা | পা া | ক্মা গা | া মা |
{ মু - | ল ত | o ন্ব | ক - | পি নী | - পি | না o | ক চি | - ত্ত |

• ৩ ৪ ১´ • ২ • ৩ ৪
গরা গা | রা সা | া া } | সা া | সা রা | া রা | রা গা | রা গা | া গা |
লো০ o | ষি ণী | - - } | তং - | প দা | - ক্ত | সে o | বি ভ | - ক্তি |

১´ • ২ • ৩ ৪
গক্মা না | ধা পা | ক্মা রা | গা া | রা ন্া | রা সা ||
ভূ০ o | ঙ্গ পং | o ক্তি | পো - | ষি ণী | o o ||

১´ • ২ • ৩ ৪ ১´ • ২ •
{ পক্মা ধা | পা সা | া র্সা | র্সা া | র্সা র্সা | া র্সা | না া | ধা না | র্রা র্সা | না ধা |
{ সং০ o | বে ধে | o হি | সং o | প্র সী | o দ | শা o | স্তি রু | o প | ধা o |

৩ ৪ ১´ • ২ • ৩ ৪ ১´
না ধা | পা া } | পা না | ধা না | র্রা র্সা | না ধা | না পা | া পা | না ধা |
রি ণী | o o } | তং o | রু পৈ | o ব | কে o | ব লে | - ভ | চি o |

• ১ • ৩ ৪
পা পা | ক্মা গা | গা রা | গা ন্া | রা সা ||
ভ দৈ | o ন্য | হা o | রি ণী | o o ||

হিন্দী ভাষা

ভৈরব—চৌতাল

(২)

জয় সরস্বতী গঙ্গা গণেশ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ
শক্তি সুরজ সর্ব্ব দেব ধ্যাওএ।
সপ্ত সুর তিন গ্রাম ইকইশ মূরছন
উনঞ্চাশ কোটতান দেহো আওএ।
উরপ তিরপ লাগডাট রাগরাগিণী
পুত্র বধু সহিত কণ্ঠ সমাওএ।
কহে বৈজুবাওরো সর্ব্বদেব দয়া করো,
রাগ রঙ্গ তাল লয় অক্ষর গাওএ॥

বৈজু

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মপা মগা | মগা মা | পা । ¦ মা ণদা | । ণদা ¦ । পা | পা পদা ¦ মপা মা | গা । ||
জ য়০ | ০ ০ স | র - ¦ স্ব তী | - গ ¦ ঙ্গা | গ ণে০ ¦ ০ ০ শ | ০ - ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
ঋা । ¦ ঋা গা | মা পা ¦ মা গমা | গমা ঋা ¦ । সা | সা -। ¦ ণ্দা সা ¦ সা সা ||
ব্র - ¦ হ্মা বি | ০ ষ্ণু ¦ ম হে০ | ০ ০ ০ ¦ ০ শ | শ - ¦ ক্তি সু ¦ র জ ||

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
সা । | ঋা গা ¦ মা পা | মা গমা | গা ঋা | । সা ||
স ০ | র্ব্ব দে ¦ ০ ব | ধ্যা ০ ০ | ০ ০ | - ওএ ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
ঋা । | মা ণদা | । দা | র্সা । | র্সা র্সনা ¦ র্সা র্সা | র্সা র্ঋা ¦ র্মা র্গা | র্ঋা র্সা ||
স - | প্ত সু | - র | তি - | ন গ্রা০ ¦ ০ ম | ই ক ¦ ০ ই | ০ শ ||

• ৩ ৪ ১ • ২ • ৩
র্সা র্সনা | র্সা ণদা | দা পা } | দা দা | । ণদা | । পা | পা দা | পা মা |
মৃ র০ | ০ ছ | ০ না | উ ন | ০ ঞ্চা | ০ শ | কো ০ | ট তা |

৪ ১´ • ২
প মগা | ঋা মগা | পমা গা | ঋা সা ||
০ ন০ | দে হো০ | ০ আ | ০ ওএ ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ • ২
{ সা সা | সা দা | দা দা | ণদা । | দা পমা | পা পা | মা ণদা | । র্সা | । নর্সা |
উ র | প তি | র প | লা - | গ ভা০ | ০ ট | রা ০ | - গ | - ০ |

• ৩ ৪ ১´ • ২ ০ ৩ ৪
ঋ´া না | র্সা নর্সা | দা পা } | ণদা । | দা দা | পা । | পদা মা | পা মা | গা গা |
রা ০ | ০ গি | ০ ণী | পু ০ | ব্র ব | ধূ ০ | স০ ০ | ০ হি | ০ ত |

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋা মগা | পমা ণদা | । পা | মা গা | মা গা | ঋা সা ||
ক ০০ | ০০ ০ | ০ ষ্ঠ | স মা | ০ ০ | ০ ওএ ||

১ • ২ • ৩ ৪ ১ ০ ২
{ মা ণদা | । র্সা | । র্সা | র্সা । | । র্সনা | র্সা র্সা | র্সা । | ঋ´া গ´া | ম´া প´া |
ক হে | ০ বৈ | ০ জু | বা০ | ০ ও০ | ০ রো | সা - | র্ব্ব দে | ০ ব |

• ৩ ৪ ১ • ২ • ৩
ম´া গ´া | ঋ´া ঋ´া | র্সা । } | র্সাঃ র্সঃ | ণদা ণদা | । পা | পা দা | পা মপা |
দ য়া | ০ ক | রো ০ | রা ০ | গ র | - ঙ্ক | ভা ০ | ল ল০ |

৪ ১´ • ২
মা গা | ঋা গা | মা গা | ঋা সা ||
য় ০ | অ ক্ষ | র গা | ০ ওএ ||

বাঙ্গালা ভাষা

খাম্বাজ—চৌতাল

(৩)

দীন তারিণী দুরিত বারিণী সত্ব রজ তম ত্রিগুণ ধারিণী,
সৃজন পালন নিধন কারিণী সগুণা নির্গুণা সর্ব্ব স্বরূপিনী।
ত্বংহি কালী তারা পরমা প্রকৃতি ত্বংহিমীন কূর্ম্ম বরাহ প্রভৃতি,
ত্বংহি জল স্থল অনিল অনল ত্বংহি ব্যোম ব্যোমকেশ প্রসবিনী।
সাংখ্য পাতাঞ্জল মিমাংসক ন্যায় তন্ন তন্ন জ্ঞানে ধ্যানে সদাধ্যায়,
বৈশেষিক বেদান্ত সদা হয় ভ্রান্ত তথাপি অদ্যাপি জানিতে পারেনি।
নিরূপাধি আদি অন্তর রহিত করিতে সাধক জনার হিত,
গণেশাদি পঞ্চরূপে কাল বঞ্চ কাল ভয়হরা ত্রিকাল বর্ত্তিনি।
সাকার সাধকে তুমি সে সাকার নিরাকার উপাসকে নিরাকার,
কেহ কেহ কয় ব্রহ্ম জ্যোতির্ম্ময় সেই তুমি নগ-তনয়া জননি।
যে অবধি যার অবিসন্ধি হয় সে অবধি সে পরব্রহ্ম কয়,
তৎপয়ে তুরীয় অনির্ব্বচনীয় সকলি মা তারা ত্রিলোক ব্যাপিনী॥

রাজা শ্রীশচন্দ্র রায়।

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১ ০
না া | না র্সা | র্সা র্সা | না র্স র্সঃ র্রঃ | র্সা ণা | ধপা ধা | গপ মা | পা ধা |
দী ০ | ন তা | রি ণী | দু রি০ ০ | ত বা | রি০ ণী | স ত্ব | র জ |

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা ণা | ধা পধা | পা মা | গা গা | সা সা | সা মা | গা মা | পা ধা | র্না সা | র্সা র্সা |
ত ম | ত্রি গু | ণ ধা | রি ণী | সৃ জ | ন পা | ল ন | নি ধ | ন কা | রি ণী |

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
না র্সা | র্রা র্রা | র্সা র্সা | না র্স র্সঃ রঃ | র্সা ণা | ধপা ধা ||
স গু | ণা নি | র্গু ণা | স র্ব্ব০ ০ | স্ব রূ | পি০ নী ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২

{ মা মা | মা গা | ধপা ধা ; না র্সা | না র্সা | র্সা র্সা | র্সনা র্সা | র্রা া | র্সা র্সা |

ত্বং হি | কা লী | তা০ রা প র | মা প্র | কৃ তি | ত্বং০ হি | মী ন্ | কূ র্ম |

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা র্সর্সঃ র্রঃ | সা ণা | ধা ধা } | র্সা ণা | ধা পা | মা গা | গা মা | ধা না | র্সা র্সা |

ব রা০ ০ | হ প্র | ভৃ তি } | ত্বং হি | জ ল | স্থ ল | অ নি | ল অ | ন ল |

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা র্মা | র্গা র্মা | র্রা র্সা | র্না র্সর্সঃ র্রঃ | র্সা ণা | ধপা ধা ||

ত্বং হি | ব্যো ম | ব্যো ম | কে শ০ ০ | প্র স | বি০ নী ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২

{ পা র্সা | না র্সা | র্রা র্রা | না র্সা | র্সা ণা | ধা ধা | গা মা | পা ধা | র্সা ণা |

সাং খ্য | পা তা | ঞ্জ ল | মি মাং | স ক | ন্যা য় | ত ন্ত্র | ত ন্ত্র | স্বা নে |

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

ধপা ধা | পা মা | গা গা } | সা সা | মা মা | গা মা | পা ধা | না র্সা | র্সা র্সা |

ধ্যা ০ নে | স দা | ধ্যা য় } | বৈ শে | ষিক্ বে | দা স্ত | স দা | হ য়ে | ভ্রা স্ত |

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

না র্সা | র্রা র্রা | র্সা র্সা | না র্সা | র্সা ণা | ধপা ধা ||

ত থা | পি অ | দ্যঃ পি | জা নি | তে পা | রে ০ নি ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২

{ মা মা | মা গা | ধপা ধা | না র্সা | র্সা না | র্সা র্সা | না র্সা | র্রা র্রা | র্সা র্সা |

নি রু | পা ধি | আ০ দি | অ ০ | স্ত র | হি ত | ক রি | তে সা | ধ ক |

০ ৩ ৩ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা না | র্সা ণা | ধা ধা } | র্সা ণা | ধা পা | মা গা | গা মা | ধা না | র্সা র্সা |

জ না | ০ র | হি ত } | গ ণে | শা দি | পঁ ঞ্চ | রূ পে | কা ল | ব ঞ্চ |

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা র্মা | র্গা র্মা | র্রা র্সা | না র্সর্রা | র্সা ণা | ধপা ধা ||

কা ল | ভ য় | হ রা | ত্রি কা০ | ল ব | র্তি০ নি ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০

{ পা র্সা | না র্সা | র্রা র্রা | না র্সা | র্সা ণা | ধা ধা | গা মা | পা ধা | র্সা ণা | ধপা ধা |

সা ক | র সা | ধ কে | তু মি | সে সা | কা র | নি রা | কা র | উ পা | স০ কে |

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২

পা মা | গা গ }| সা সা | মা মা | গা মা | পা ধা | র্ন র্সা | র্সা র্সা | ন র্সা | র্রা র্রা | র্সা র্সা |

নি রা | কা র }| কে হ | কে হ | ক য় | ব্র হ্ম | জ্যো তি | র্ম য় | সে ই | তু মি | ন গ |

০ ৩ ৪

না র্সা | র্সা ণা | ধাপা ধা ||

ত ন | য়া জ | ন০ নি ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০

{ মা মা | মা ণা | ধপা ধা | না না | না না | র্সা র্সা না র্সা | র্রা র্রা | র্সা র্সা | র্সা না |

যে খা | ব নি | সা০ র | [illegible] ভি | [illegible] ক্কি | হ য় সে অ | ব ধি | সে - | প র |

৩ ৪ ১´ ০ ০ ৩ ৪ ১´ ০

র্সা ণা | ধা ধা }| ধর্সা ণা | ধা পা | [illegible] | গ ম | ধা না | র্সা র্সা | র্সা মা´ | গা´ মা´ |

ব্র হ্ম | ক য় }| তৎ প | রে তু | ব য় | অ নি | ন্দ্য | নী য় | স ক | লি মা |

২ ০ ৩ ৪

র্রা র্সা | না র্সর্সঃ র্রঃ | র্সা ণা | ধপা ধা ||

তা রা | ত্রি লো০ ০ | ক ব্যা | পি০ নি ||

আরবী ভাষা

কল্যাণ—ঝাঁপতাল

(৪)

য়া মহম্মদ অরবী অরহক-শোকক্ কলও
অগ্‌শানী মজলূমী ইলহাম কলাস ফসীহা।
অলজ কর নবী হুলমী পায় সগ্‌ বোলী
দমজনূ খলক্ পূরসী ইচী বূঁদ
গুফ্‌তই সল্লাহে গাহে কুয় ল্যায়লী রফ্‌ত বঁদ ॥

শেখ সাদী

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
রগা -া | গা রা সা | সন্া -া | গরা গা -া | গা -া | ধা হ্মা পা | পরা -া | গা রা সা |
য়া - | ম হ ম্মদ্ | অ র্ | বী ০ - | অ র্ | হ ০ ০ | ক - | শো ০ কক্ |

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ৩ ১ ২´
ন্া -া | ন্া -া -া | ন্ধ্া ন্া | ন্া রা সা | সা সা | পা পা া | পনা ধা | পা গা গা | গা গা |
ক ল্ | ও - - | অ গ | শা ০ নী | ম জ | লূ মী - | ই ল | হা ০ ম | ক লা |

৩ ০ ১
না ধা পা | হ্মপা রা | গা রা সা ||
০ স ফ | সী ০ | ০ হা ০ ||

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
{ পগা গা | গা পা পা | সা´ সা´ | সা´ সা´ সা´ | সধা´ া | ধা সা´ সা´ | না রা´ | না ধা পা } |
অ ল | জ ক র | ন বী | হু ল মী | পা০ - | য় স গ | বো ০ | ০ ০ লী |

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১ ২´
পা হ্মা | ধা পা রা | গা গা | গা রা সা | সা া | সা সা সা´ | সা´ া | সা´ া সা´ | নসা´ ধা |
দ ম | জ নূ খ | ল ক | পূ র সী | ই ০ | চি বূঁ ০ | দ ০ | গু ফ ত | ই ০ |

৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
সা´ া সা´ | রগা´ া | গা া গা | ন্া ন্া | ধ্া ন্া রা | গা া | রা সা া ||
স ০ ল্লা | হে ০ | গা ০ হে | কু য় | ল্যা য়া লী | র ফ্ | ত বঁ দ্ ||

পারসী ভাষা

সিন্ধু—কওআলী

(৫)

মুতরিবে খুশনওআ বিগু তাজব তাজ
নো বনো বাদ এ দিলকুশা বিগু।
বাসনমে চুলাবুতে খুশব নসীব খিলাবতে
ওআস শিতাওঅ কামজু তাজব তাজ নো বনো।
বরজে হ্যায় য়া তেকে খরী বরন মদাম
ময়খোরী বাদ বিখুর বনা মওতা।
সাকিয়ে সীন সাকেমন মস্ত ময়ম
বিয়ার পেশজু রদ কি পুর কুনম সবূতা।
শাহেদ দিলরূওআ য় মনমে কুনদ
অজ বরায়ন মন কশো নিগারো রঙ্গবূতা।
বাদসওআ চু বুগজরী বরসরে কূয় আপরী
ফওস এহা শশ বিগু তাজব তাজ নো বনো॥

হাফেজ

১´ ০ ১´ ০ ১´
মা মা মা পনা ; নর্সা নধা ণা মা ; পা । মা জ্ঞা রা । । ।) রা মা মা মা ।
মু ত রি বে০ ০০ খু০ শ ন ওআ০ ০ বি গু - - -) তা ০ জ ব ।

০ ১´ ০ ১´ ০ ১´
পা । । পা । মপা মপা ধা পা । মজ্ঞা রা । । ণা -া ধা ধা । । মা । মা । রমা । পধা মা পা ।
তা - - জ । নো০ ০০ ০ ব । নো ০ - - । বা - দ এ । - দি ল্ কু । শা০ ০০ ০ বি ।

০
মজ্ঞা -া রা -া ॥
গো - ০ - ॥

১´ ° ১´ °

মা পা না না | না । । না | র্সা না সা র্সা | র্সা । । । ||

(১) বা ০ স ন | মে - - -চু | লা ০ ০ ব | তে - - - ||

(২) ব র জে ছায় য়া - - তে কে খ রী

(৩) সা কি য়ে সী ন স্না কে ম ন্

(৪) শা হে দ দি ল রু ওআ য়ে

(৫) বা দ স ওআ চু বু গ জ রী

১´ ° ১´ °

ধা ণা র্রা র্রা | র্জ্ঞা । । র্রা | র্সা না র্সা ণা | ধা । । । ||

(১) খু শ ব ন | সী - - ব | খি লা ০ ব | তে - - - ||

(২) ব র ন ম দা ম ম য় খো রী

(৩) ম স্তু ম য় ন বি য়া র্ পে শ জু

(৪) ম ন যে কু নদ্ অ জ ব রা য় ন্

(৫) ব র স রে ক্ য় আ প রী

১´ ° ১´ °

মধা ণর্সা ণা ণা | ধা -া ধা । | ধণা র্সণা ধা ণা | ধা পা -া -া

(১) ওআ০ ০০ শ শি | তা - ওঅ - | কা০ ০০ ০ ০ | ম জু - -

(২) বা ০ ০০ ০ দ বি খু র

(৩) র ০ ০০ ০ দ কি পু র

(৪) ম ০ ০০ ০ ন ক শো নি গা রো

(৫) ফ ওস্ এ হা শ শ বি গু

১´ ° ১´ °

মা পা র্সা ণা | ধা পা ধা পা | মপা মপা ধা পা | মজ্ঞা -া রা -া ||

(১) তা ০ জ ব | তা ০ ০ জ | নো০ ০০ ০ ব | নো - ০ - ||

(২) ব ০ ০ ০ না ০ ০ ০ ম ০০০ ০ ও তা - ০ -

(৩) কু ০ ন ম স ০ ০ ০ বু ০০০ ০ ০ তা - ০ -

(৪) র ০ ০ ০ জু ০ ০ ০ বু ০০০ ০ ০ তা - ০ -

(৫) তা ০ জ ব তা ০ ০ জ নো ০০০ ০ ব নো - ০ -

তান *

১´ ০
১। সরা মপা ধণা স´স´া | ণধা পমা জ্ঞরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

১´ ০
২। ধণা স´রা´ জ্ঞ´রা´ স´ণা | ধপা মজ্ঞা রসা রা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

১´ ০
৩। সরা মপা ণণা মপা | ধণা স´সা´ ধণা স´রা´ |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

১´ ০
জ্ঞ´জ্ঞা´ র´স´া ণধা পমা | ণণা পমা জ্ঞরা সরা |
আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

অন্তরার তান

১´ ০ ১´
৪। মপা ধণা সা´–া | ধা ণা রা´ সা´ | ধণা স´রা´ জ্ঞ´মা´ জ্ঞ´রা´ |
আ০ ০০ ০ - | ০ ০ ০ ০ | আ০ ০০ ০০ ০০ |

০
স´না র´সা´ ণধা পমা |
০০ ০০ ০ ০০ |

* 'মুতরিবে খুশনওআ বিগু' পর্য্যন্ত গাইয়া তান সকল পর পর ধরিতে হইবে এবং 'বাসনমে চুলাবুত্তে' পর্য্যন্ত গাইয়া অন্তরার তান ধরিতে হইবে।

উদু´ভাষা

বিহারী—কহরওআ

(৬)

ক্যায়সা সিতম য়ারো কিয়া বাদ সবানে
গুন্ চোঁকো হ্যায়্ খিলা দিয়া বাদ সবানে।
সির সঙ্গসে টকরায়া ইস্ গম্‌সে হিনানে
কিস তর্ফ হ্যায়্ ভুলা দিয়া বাদ সবানে॥

শেখ্ সাদী

১´ | ° | ১´ | ° | ১´
{ ণা -া ধা পা | মা -া গা রা | সা -া রা গা | সরা -া সা -া | রা রা পা -া
ক্যা য়্ সা ০ | সি - ত ম | য়া - ০ ০ | ০ - রো • | কি য়া ০ -

° | ১´ | ° | ১´ | °
পা ধা মা মা | গা রা সা রা | সা -া -া -া } | জ্ঞা -া -া জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া |
বা ০ দ স | বা ০ ০ ০ | নে - - - } | গু - ন্ চোঁ | কো - হ্যা য়্ |

১´ | ° | ১´ | ° | ১´
জ্ঞা জ্ঞা া া | জ্ঞা রা সা রা | রা পা -া -া | মা গা রা সা | রা জ্ঞা সা রা |
খি লা - - | দি য়া ০ ০ | বা ০ - - | দ ০ ০ স | বা ০ ০ ০ |

°
সা -া -া -া ||
নে - - - ||

১´ | ° | ১´ | ° | ১´
{ মা -া পা পা | না -া না না | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া -া -া | পধা র্সরা র্গা -া |
সি - ০ র | স - ঙ্গ সে | ট ক রা - | য়া - - - | ই০ ০০ ০ স্ |

° | ১´ | ° | ১´ | °
র্সা -া র্সা -া | র্গা র্ণা -া ধা | পা ধা পা -া } | রমা পর্সা -া র্ণা | া ধা পা -া |
গ ম্ সে - | হি না - ০ | ০ ০ নে - } | কি০ ০০ - ত | - ফ হ্যা য় |

১´ ০ ১´ ০ ১´
পা পা -া ধা | গা পা মা মা | রা পা া া | মা গা রা সা | রা জ্ঞা সা রা |
ভু লা - ০ | ০ ০ দি য়া | বা ০ - - | দ ০ ০ স | বা ০ ০ ০ |

০
সা -া -া -া ||
নে - - - ||

তান

১´ ০
১। সরা মপা ধণা র্সণা | ধপা মগা রসা রা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

১´ ০ ১´ ০
২। সরা মপা ণাঃ ধাঃ | পা া া া | মধা পধা পা মা | া া া া |
আ০ ০০ ০ ০ | ০ ০ ০০ | আ০ ০০ ০ ০ | - - - - |

১´ ০
গা সা রা পা | মগা রজ্ঞা সা রা ||
আ ০ ০ ০ | ০০ ০০ ০ ০ ||

নেপালী ভাষা

ভূপালী—ঝাঁপতাল

(৭)

না বোলী ওঅরু জাঁউ লাল বোলী ন শুনি
উখা লোকাচী সো পানি গোঁগন পাত পিউলা ।
পিয়া মোরা পরদেশ জোবন কশ লাই দেউলা,
কাঠ মাঁড়োকো খুরো পানি ভাঁত গাঁওঅকো ঝালা
পাটনকী রামলী ম্যায়জো জোবনকী ধার বোলী ॥

রামলী

২´	৩	০	১	২´	৩	০	১
গা -া	রা সা গা	রা -া	সধ্‌্ সা সা	সা রা	গা -া পা	রা গা	রা সা -া
না -	বো লী ওঅ	রু -	জাঁ ০ উ	লা ০	ল - বো	লী ন	শু নি -

২´	৩	০	১	২´	৩	০	১
সা রা	গা পা পা	ধা -া	পা গা -া	গা পা	ধা র্সা ধা	পা গা	রা সা -া
উ খা	লো কা চী	সো -	পা নি -	গোঁ গ	ন পা ০	ত পি	উ লা -

২´	৩	০	১	২´	৩	০	১
পা ধা	র্সা ধা র্সা	র্সা -া	র্সা -া র্সা	র্সা র্রা	র্গা র্রা র্সা	ধা র্সা	র্সা ধা পা
পি য়া	মো রা প	র -	দে - শ	জো ব	ন ক শ	লা ই	দে উ লা

২´	৩	০	১	২´	৩	০	১
ধা ধা	পা রা রা	গা গা	রা সা -া	সা রা	গা গা -া	গা গা	পগা পা পা
কা ঠ	মাঁ ড়ো কো	খু রো	পা নি -	ভাঁ ০	ত গাঁ -	ওঅ কো	ঝা ০ লা

২´	৩	০	১	২´	৩	০	১
র্সা র্সা	র্সা ধা পা	গা গা	পা -া পা	সা রা	গা ধা পা	রা গা	রা সা -া
পা ট	ন কী রা	ম লী	ম্যা য় জো	জো ব	ন কী ধা	০ র	বো লী -

কাশ্মীরী ভাষা

কাফী—তেতালা

(৮)

কাহ্নোড়ে কামণ গারে কীনী শুনে ধ্যায়্লীরে,
বংশী বজাড়েওআলে মোহিনীনে মন্ত্র মেলীরে।
আঠ পহর আঁখ লাগী আঁসড়ানী এলীরে,
সারী রয়ন সুধ গঈ শ্যামাটে মনমোহে লোধুঁ কীধী ধ্যায়্লী হেলীরে।
মননী বাত তো তুঁ শূঁ্যরে জানে আল্যা
তারু মারুঁ চরচা করেছে ছ্যায়লী প্যায়্লীরে।
নরসীনেঁা স্বামী সাঁওঅলীয়ো তারো মহারী
বাত সব জগমে ফ্যায়্লীরে॥

নরসীনেঁা

০	১	২´	৩	০
পুধা ণা ধা পা	মজ্ঞা -া সা রা	মা -া পা -া	ধপা মপা মগা মা	রা জ্ঞা পমা গা
কা০ ০ হ্নো ড়ে	কা - ম ণ	গা - রে -	কী০ ০০ নী০ ০	শু নে ধ্যা০ ০

১	২´	৩	০	১
মা জ্ঞা রা -া	সা -া রা রা	ধা -া ধা -া	মা -া পধা ণা	ধা ণা ধা পা
য়্ লী রে -	বং - শী ব	জা - ড়ে -	ওআ - লে০ ০	মো হি নী নে

২´	৩
মা পা মপধা পা	মা গা মা -া ‖
ম ০ ন্ত্র০০ মে	লী ০ রে - ‖

০	১	২´	৩	০
{ মা পা না না	না না না না	র্সা -া র্সা র্সা	না র্সা -া র্সা	ধা ণা র্রা -া
{ আ ০ ঠ প	হ র আঁ খ	লা - গী আঁ	স ড়া -া নী	এ লী রে -

১	২´	৩	০	১
র্সর্রা জ্ঞা রা -া	র্সা না র্সা গা	ণা ধা পা -া }	মা -া ধা -া	ধা -া ধা ধা
সা০ ০ রী -	র য় না সু	ধ গ ঈ - }	শ্যা - মা -	টে - ম ন

Uttarpara Jaikrishna Public Library
Acc. No. [illegible] Date [illegible]

২´ | ৩ | ০ | ১ | ২´
মা ধা পধা ণসা | ধা ণা ধা পা | মা পা র্সা -া | ণা ধা ধা পা | মপা ধণা র্সণা ধপা |
মো ০ হে০ ০০ | ০ ০ লো ধুঁ | কী ০ ধী - | ধা ০ য়্ লী | হে০ ০০ ০০ ০০ |

৩
মা গা মা -া ||
লী ০ রে - ||

২য় অন্তরা

০ | ১ | ২´ | ৩ | ০
{ মা পা পা -া | না -া না না | র্সা র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া | ধা ণা র্রা -া |
{ ম ন নী - | বা - ত তো | তুঁ শৃ বে - | জা - নে - | আ ০ ন্যা - |

১ | ২´ | ৩ | ০ | ১
র্সর্রা র্জ্ঞা র্রা -া | র্সণা র্সা ণা -া | ধা -া পা -া } | মা পা র্সা -া | ণা ধা পা -া |
তা০ ০ রু - | মা০ ০ ০ - | ০ - রু - } | চ র চা - | ক রে ছে - |

২´ | ৩
মা পা ধা গা | মা পা মা -া ||
ছ্যা য়্ লী প্যা | য়্ লী রে - ||

৩য় অন্তরা

০ | ১ | ২´ | ৩
{ মা পা না না | র্সা -া র্সা -া | র্রা র্জ্ঞা র্রা র্সা | ণা ধা - পা } ||
{ ন র নী নো | স্বা - মী - | সা ০ ওম লী | য়ো তা - রো } ||

০ | ১ | ২´ | ৩
পা ধা র্সা ণা | ধা পা ধা পা | মা পা ধা গা | মা পা মা -া ||
মৃ ০ রী বা | ০ ত স ব | জ গ মে ফ্যা | য়্ লী রে - ||

তান

২´ | ৩
১। সরা জ্ঞমা পধা ণণা | ধপা মজ্ঞা রসা রা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

২´   ৩

২। ণণা ধপা মপা ধণা | স´ণা ধপা মগা মা |

আ০ ০ ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

০   ১   ২´

৩। সরা জ্ঞমা পধা ণস´া | র´জ্ঞা´ ম´জ্ঞা´ র´সা´ ণধা | পমা পধা স´া ণধা |

আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০০০ ০০ ০০ |

৩

পমা ণধা পমা গমা ||

০০ ০০ ০০ ০০ ||

তৈলঙ্গী—ভাষা

তিলঙ্গ—তেতালা

(৯)

ম্যায়্ মুন স্থতী সঙ্গ পোইনাড়
ম্যায়্ মু মোহন বংশী চেপী পোইনাড়;
পোকুল সোপারী আকুল পান
মুকুনাক অও চুবুল কান।
রমু ছাতী কড়পু পেট নটুম
কমর হ্যায়্ তাকে হেটু॥

হিতাকর

০ ১ ২´ ৩ ০
{ সা´ -া ণা পা | মা পা গা মা | পণা পা সা´ -া | ণা পা পা -া } | মা পা মা জ্ঞা
{ ম্যা য়্ মু ন | স্থ তী স ঙ্গ | পো ০ ই - | না ০ ড় - } | ম্যা য়্ মু ০

১ ২´ ৩ ০ ১
মা -া মা মা | ণ্‌া সা জ্ঞা মা | পা -া পা -া | ণা পা সা´ -া | সা´ -া -া -া
মো - হ ন | বং ০ শী ০ | চে - পী - | পো ০ ০ - | ই - - -

২´ ৩
পণা সজ্ঞা´ জ্ঞসা´ ণসা´ | পণা সসা´ ণপা মপা ||
না০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০ড় ||

০ ১ ২´ ৩ ০
{ ণা -া পা পা | পা -া মগা মা | পা -া ণা ণা | সা´ -া সা´ -া } | ণা সা´ জ্ঞা´ জ্ঞা´
{ পো - কু ল | সো - পা রী | আ - কু ল | পা - ন - } | মু ০ ০ কু

১ ২´ ৩ ০ ১
সা´ -া -া সা´ | ণা সা´ সা´ সা´ | সা´ ণা পা পা } | জ্ঞা´ জ্ঞা´ সা´ সা´ | ণা পা সা´ ণা
না - - ক | অ ও চু ব | ল কা ০ ন } | র মু ছা তী | ক ড় পু পে

২´				৩				০				১				২´			
পা	মা	জ্ঞা	মা	সা	জ্ঞা	মা	পা	ণা	পা	র্সা	-া	র্সা	-া	-া	-া	পণা	র্সজ্ঞা	র্জ্ঞসা	ণর্সা
০	ট	ন	টু	ম	ক	ম	র	হ্যা	য়্	তা	-	কে	-	-	-	হেও	০০	০০	০০

৩			
পণা	র্সর্সা	ণপা	মপা
টুও	০০	০০	০০

তান

১।

২´				৩			
সজ্ঞা	মপা	নর্সা	র্জ্ঞর্জ্ঞা	র্সণা	পণা	ণপা	মপা
অ০	০০	০০	০ ০	০০	০০	০০	০০

২।

২´				৩			
র্জ্ঞর্জ্ঞা	র্সজ্ঞা	র্জ্ঞর্সা	ণর্সা	পণা	র্সর্সা	ণপা	মপা
আ০	০ ০	০ ০	০০	০০	০০	০০	০০

৩।

০				১				২´			
ণ্সা	জ্ঞমা	পণা	ণপা	মগা	পপা	মজ্ঞা	সণ্া	সজ্ঞা	মপা	ণর্সা	র্জ্ঞর্জ্ঞা
আ০	০০	০০	০০	০০	০০	০ ০	০০	০০	০০	০০	০০

৩			
র্সণা	পর্সা	ণপা	মপা
০০	০০	০০	০০

মরাঠী ভাষা

বিভাস—তেতালা

(১০)

দেব জবলী অন্তরী ভেটী নাহীঁ জন্মবেরী
মূর্ত্তি ত্রৈলোক্যোঁ সঙ্কলী দৃষ্টি বিশ্বাচী চুকলী।
ভাগ্যে আলে সন্তজন, ঝালেঁ দেবাচেঁ দর্শন,
রামদাসীঁ যোগ ঝালা দেহীঁ দেব প্রগটলা ॥

রামদাস

০ | ১ | ২´ | ৩ |
{ সা ধা -া ধা | পা পা গা পা | রা গা -া গা | রা -া সা -া | সা ন্‌া ধ্‌া সা |
দে ০ - ব | জ ব লী ০ | অ ০ - ন্ত | রী - ০ - | ভে ০ টী না |

১ | ২´ | ৩ | ০ | ১
সা -া সা রা | সরা গা -া রা | গা রা সা -া } | সা -া রা রা | রা গা -া গা |
হীঁ - জ ন | ম০ ০ - ০ | বে ০ রী - | মূ - র্ত্তি ত্রৈ | ই লো - ক্যোঁ |

২´ | ৩ | ০ | ১ | ২´
পা গা পা পা | পা -া পা -া | গা পা গপা ধর্সা | না ধা ধা -া | গা পা গপা ধনা |
স ০ ঙ্ক লী | দৃ - ষ্টি - | বি ০ শ্বা০ ০০ | ০ ০ চী - | চ কু লী০ ০০ |

৩
ধপা গপা গরা সা ||
০০ ০০ ০০ ০ ||

০ | ১ | ২´ | ৩ | ০
{ পা ধা র্সা ধা | র্সা র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সনা ধা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্রা র্গা -া |
ভা ০ ০ ০ | গ্যে আ - লে | স - ন্ত০ ০ | ০ - জ ন | ঝা ০ লেঁ - |

১ | ২´ | ৩ | ০ | ১
র্রা র্সা -া র্সা | র্সা র্না ধা র্সা | র্সা না ধা পা } | পা ধা ধা র্রা | র্সা র্সা র্সা না |
দে বা - চেঁ | দ ০ ০ র্শ | ন ০ ০ ০ | রা ০ ম দা | ০ সীঁ যো গ |

২´ ৩ ০ ১ ২´

ধা না পধা র্সা´ | না ধা -া -া | পা ধা ধা পা | গা গা ধা পা | গা পা গপা ধনা |

ঝা ০ লা০ ০ | ০ ০ - - | দে ০ হীঁ দে | ০ ব প্র গ | ট ০ গা০ ০০ |

৩

ধপা গপা গরা সা ||

০০ ০০ ০০ ০ ||

তান

২´ ৩

১। সরা গাপা ধর্সা´ নধা | পগা ধপা গরা সা |

আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

২´ ৩

২। র্সর্সা´ ধর্সা´ র্সনা ধপা | গপা ধধা পগা রসা |

আ০ ০০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

০ ১ ২´ ৩

৩। প্ধ্া সরা গা রা | গা ধা -া -া | গপা ধর্সা´ না ধা | গপা ধধা পগা রসা ||

আ ০ ০০ ০ ০ | ০ ০ - - | আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ ||

গুজরাতী ভাষা

খাম্বাজ—তেতালা

(১১)

বৈষ্ণব জন তো তেনে কহীয়ে, জে পীড় পরাই জানে রে,
পর দুখে উপকার করে, তোয়ে মন অভিমান ন আনে রে।
সকল লোক মাসহুনে বন্দে, নিন্দান করে কেনীরে,
বাচ কাচ মন নিশ্চল রাখে, ধন ধন জননী তেনীরে।
সম দৃষ্টিনে তৃষ্ণা ত্যাগী, পরস্ত্রী জেনে মাতরে,
জিহ্বা থকি অসত্যন বোলে, পরধন ঝাল হাসরে।
মোহ মায়া ব্যাপে নহি জেনে, দৃঢ় বৈরাগ্য জেনামনমাঁরে।
রাম নাম শুঁ তাড়ী লাগী, সকল তীরথ তেনা তন মাঁরে।
বণ লোভীনে কপট রহিতছে, কাম ক্রোধ নিবার্য্যরে,
ভণে নরসৈঁয়ো তেনু দরশন করতা, কূড় একো তের তার্য্যরে ॥

নরসৈঁয়া

০	১	২´	৩	০
{ সা -া গা মা	পা ধা পধা র্সা	ণা ধা মা পা	মা -া গা -া }	গা -া মা ণা
{ বৈ - ষ্ণ ব	জ ন তো০ ০	তে ০ নে ক	হী - য়ে - }	জে - পী ড়

১	২´	৩	০	১
ধা পা -া ধা	মপা ধা গপা মা	গা -া -া -া	গা মা ধা পা	মা গা রা সা
প রা - ই	জা০ ০ ০০ নে	রে - - -	প র দু খ	উ প কা র

২´	৩	০	১	২
ন়া সা গামা পা	পা -া -া -া	গা মা পা ধা	র্সণা -া ধা পা	া মপা ধা মা
ক রে তো০ ০	য়ে - - -	ম ন অ ভি	মা - ন ন	- আ০ ০ নে

৩
গা া া া ‖
রে - - - ‖

° | ১ | ২´ | ৩ | ° | ১

{ গা মা ধ -া | ণা ধা পা ধা | না -া না র্সা | না র্সা -া র্সা | পা -া না না | র্সা র্স না র্সা |
স ক ল - | লো ০ ০ ক | মা - স হ | নে ব - ন্দে | নি - দ্দা ন | ক রে ০ ০ |

২´ | ৩ | ° | ১ | ২´

নর্সা র্রা না র্সা | ণা -া ধা -া } | না -া না না | া না না না | না -া র্সা না |
কে০ ০ ০ ০ | নী - রে - | বা - চ কা | - চ ম ন | নি - শ্চ ল |

৩ | ° | ১ | ২´ | ৩

র্সা -া র্সা -া | পা র্সা ণা ণা | ধা পা ধা -া | গমা পধা ণপা ধা | পমা মা গা -া ||
রা - খে - | ধ ন ধ ন | জ ন নী - | তে০ ০০০০ ০ | নী ০ রে - ||

২য় অন্তরা

° | ১ | ২´ | ৩ | ° | ১

{ গা মা ধা -া | ণা -া ধা া | না -া না া | র্সা -া র্স -া | পা না -া না | র্সা না র্সা -া |
স ম দৃ - | ষ্টি - নে - | তৃ - ষ্ণা - | ত্যা - গী - | প র - স্ত্রী | ০ জে নে - |

২´ | ৩ | ° | ১ | ২´

নর্সা র্রা না র্সা | ণা ধা া া } | না -া না -া | না -া না না | র্সা -া র্সা না |
মা০ ০ ০ ০ | ত রে - - | জি - হ্ব - | থ - কি অ | স - ত্য ন |

৩ | ° | ১ | ২´ | ৩

র্সা -া র্সা -া | পা র্সা ণা ণা | ধা -া পা ধা | গমা পধা ণপা ধা | পমা মা গা -া ||
বো - লে - | প র ধ ন | ঝা - ০ ল | হা০ ০০ ০০ ০ | থ০ ০ রে - ||

৩য় অন্তরা

° | ১ | ২´ | ৩ | °

{ গা মা ধা -া | ধা ণা -া ধা | না না র্সা -া | র্সা র্সা না র্সা | পা না না -া |
মো হ মা - | য়া ব্যা - পে | না হি ০ - | কে নে ০ ০ | দৃ ঢ় বৈ - |

১ | ২´ | ৩ | °

র্সা -া র্সা -া | র্সা -া নসা র্রা | না র্সা ণা ধা } | না -া না -া |
রা - গ্য - | জে - না ০ | ম ন মাঁ রে | রা - ম না |

১ | ২´ | ৩ | ০ | ১
-া না না -া | র্সা -া র্সা -া | র্সা না র্সা সা | পা র্সা ণা ণা | ধা পা মা গা |
- ম ঙঁ - | তা - ড়ি - | লা ০ ০ গী | স ক ল তী | র থ তে না |

২´ | ৩
গা মা পধা ণধা | পমমা -া গা -া ||
ত ন মাঁ০ ০০ | ০ ০ - রে - ||

৪র্থ অন্তরা

০ | ১ | ২´ | ৩ | ০
গা মা ধা -া | ণা -া ধা -া | না না না না | র্সা না র্সা -া | পা না না -া |
ব ণ নো - | ভী - নে - | ক প ট র | হি ত ছে - | কা ০ ম - |

১ | ২´ | ৩ | ০
র্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্রা না র্সা | ণা -া ধা -া } | না না না না |
ক্রো - ধ নি | ধা০ ০ ০ র্য্য | বে - ০ - } | ভ ণে ন র |

১ | ২´ | ৩ | ০ | ১
না না না না | র্সা র্সা র্সা না | র্সা র্সা র্সা -া | পা র্সা ণা ণা | ধা পা ধা -া |
সৈ য়োঁ তে হুঁ | দ র শ ন | ক র তা - | কু ড় এ কো | তে ০ র - |

২´ | ৩
গমা পধা ণপা ধা | পমমা -া গা -া ||
তা০ ০০ ০০ র্য্য | রে০ - ০ - ||

তান

২´ | ৩
১। র্রর্রা র্সণা ধপা মগা | মপা ধণা ধপা মগা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২´ | ৩
২। সগা মপা ধনা র্সর্রা | র্সণা ধপা মগা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

	৩				১				২´				
৩।	গমা	পধা	নর্সা	র্রা র্গা	র্মর্গা	র্রসা	নধা	পমা	গমা	পধা	র্সা	পা	
	আ০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	আ০	০০	০	০	

৩				
র্সণা	ধপা	মগা	রসা	‖
০০	০০	০০	০০	‖

পঞ্জাবী ভাষা

সিন্ধু—মধ্যমান

(১২)

ওমিয়াঁ বে জানেওআলে তাসুম
অলদিকসম ও ফিরিয়াঁ নয়ন্নু ভালে।
আঁদা জাঁদা তুসী দিললে জঁদে
হমসে জনাব গর লগদা সরসোঁ মতওআলে॥ শোরী

				১					২´			
সরমপা	গণধধা	ণর্সণধা	ণঃ ধপঃ	মঃ জ্ঞা	রজ্ঞঃ	মমজ্ঞরা	জ্ঞঃ	রসঃ	জ্ঞরা	-া -া		রজ্ঞমমা
ওয়০০ ০	০০০০	০০ ০০	০ মিয়াঁ	বে ০	০০	০০০০	০	জানে	ওআলে	- -		তা০০ ০

৩		০		১			২´			
জ্ঞরসণা	সা -া -া	সরমমা	পপা -া -া	মঃ মণঃ	ধা-া	ধণর্সর্সা	ণধঃ	ণঃ	ধপা-া	ধমা
০০০০	সু - ম্	অলদিক	স ম - -	ও ফিরি	য়াঁ-	০০০০	০০	০	-নয়	ন্নু ০০

৩					
মপা	ধধপমা	পঃ	মজ্ঞঃ	রা	‖
ভা০	০০০০	০	লে০	০	‖

০		১		২´		৩	
মপপর্সা -া -া নর্সা		র্সা -া -া -া		০র্স০ র্সর্সঃ র্রর্সণা ধণর্সা ণধপা		ধ -া -া -া	
আঁদাআঁদা ~ - ০০		তু মী - - -		-দি ল লে জঁ০০০ ০০০০ ০০০		দে - - -	

০	১	২´
মঃ মপঃ পা -া ণর্সর্রমা	মজ্ঞা -া র্সঃ রঃ র্সা	র্রর্সণা ধধণর্সা ণধঃ ণঃ ধপঃ ঃ
হম্ সেজ না ব্ গর ল গ	দা ০ স ০ র্ সো	০০০০ ০০০০ ০০ ০ মত--

৩
ধমা পঃ ধধঃ পমঃ পঃ মজ্ঞরা
০ওআ ০ ০০ ০০ ০ লে০

তান

১।

২´	৩
ণ্সরমা পধণর্সা ণধপমা পধণণা	ধপধপা মপমজ্ঞা মজ্ঞরসা রা
আ০০০ ০০০০ ০০ ০০ ০০০০	০০০০ ০০০০ ০০০০ ০

২।

২´	৩
ধণর্সর্রা জ্ঞর্রর্সণা র্সর্রর্রর্সা ণধণর্সা	র্সণধপা ধণণধা পমপধা পমজ্ঞরা
আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০	০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

৩।

০	১
সরমপা ধ০ ণঃ ধ০ প০ ধঃ প০ মপধপা	মজ্ঞঃ রঃ -া পমজ্ঞরা মজ্ঞরসা
আ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০০	০০ ০ ০ ০০০০ ০০০০

২´	৩
সরমপা ণণমপা র্সা -া	ধর্সণধা ণধপধা পমপমা জ্ঞমজ্ঞরা
আ০০০ ০০০০ ০ -	০০ ০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

অন্তরার তান

৪।

২´	৩
মমপধা ণর্সা -া -া	ধণর্সর্রা জ্ঞর্মজ্ঞর্রা র্সণর্রর্সা ণধপমা
আ০ ০০ ০০ - -	আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০

উৎকল ভাষা :

দেশ—তেতালা

(১৩)

সঙ্গিনি তাকু যা যা বলি কহিদে
পরত নাহি মোহর লম্পট রাজাকু।
নয়ি অগারু ডাকি নিকুঞ্জে একা রাখি
যাহা কলা মোতে সখি কহিবি কাহাকু।
বাহারি লে আলিঙ্ক সঙ্গতরে কেণেক
নিশ্চে বজাইব বেণু স্বরে মোরে নাকু।
জনা নথিলা মোরে প'ড়ি তাহা সঙ্গতে
লজ্জিবি বোলি জগতে এ পরি বাদকু।
ভিতি ন রখি কার নিতি মুয়া হুন্দর
ছিড়ুরুজু হার খানু মহত হজাকু॥

উপেন্দ্র ভঞ্জ

৩ ০ ১ ২´ ২´
{ ণা | ণা ণধা পা ধা | মা পা মা ধা | পা -া মা গা | (রা -া -া) } | রা -া -া -া ||
{ স | ঙ্গি নি০ তা কু | যা যা ০ ব | লি - ক হি | দে - - } | দে - - - ||

৩ ০ ১ ২´ ৩
রগা মগা রসা -া | রা রা মা মা | পা পা না না | র্সা নর্সর্রা সা ণা | ধা পা পা ধা ||
০০ ০০ ০০ - | প র ত না | হি মো হ র | ল ম্প০০ ট রা | জা কু "তা কু ||

০ ১ ২´
মা পা মা ধা | পা -া মা গা | রা -া -া ||
যা যা ০ ব | লি - ক হি | দে" - - ||

০ ১ ২´ ৩
{ পা পা -া পা | ধা ধপা মা মা | -া পা পা ধা | (না না র্সা র্সণধা) } ||
{ (১) ন য়ি - অ | গা রু০ ডা কি | - নি কু ঞ্জে | এ কা রা খি০০ } ||
(২) বা হা রি লে আ০ লি ঙ্ক স ঙ্গ ত রে কে ণে ক
(৩) জ না ন থি লা০ মো রে প ড়ি তা হা স ঙ্গ তে
(৪) ভি তি ন র খি০ কা র নি তি মু য়া হু ন্দ র

৩ ০ ১ ২´ ৩

না না র্সা র্সা ‖{ ণা ণা ণা ণা | ধা ণা পা ধা | ণা র্রা র্সা ণা | (ধা পা া -া)}

(১) এ কা রা খি | যা হা ক লা | মো তে স খি | ক হি বি কা | হা কু - -

(২) রে কে ণে ক নি শ্চে ব জা ই ব বে ণু স্ব রে মো রে না কু - -

(৩) হা স ন্ত তে ল জি বি বো লি ঙ্গ গ ত্তে এ প রি বা দ কু - -

(৪) য়া হু ন্দ র ছি ছু ন্ব জু হা র থা ছু ম হ ত হ জা কু - -

৩ ০ ১ ২´

ধা পা পা ধা | মা পা মা ধা | পা -া মা গা | রা -া -া ‖

(১) হা কু তা কু | যা যা ০ ব | লি - ক হি | দে - - ‖

(২) না কু তা কু যা যা ০ ব লি ক হি দে - -

(৩) দ কু তা কু যা যা ০ ব লি ক হি দে - -

(৪) জা কু তা কু যা যা ০ ব লি ক হি দে - -

ইংরাজী ভাষা

(১৪)

সংগষ্টর সুইট বিগিন দিলে
এভার নিউ এণ্ড এভার গে।
ব্রিংদি জয় ইনসপায়রিং বাইন
এভার ফ্রেশ এণ্ড এভার ফাইন।
বি-টুয়িন এহারট এণ্ড রিগেল অস্
জেণ্টলী লেট দি মোমেণ্টস্ পাস্।
কীস ইষ্টিলিং হেনস্ য়ুমে
এভার ফ্রেশ এণ্ড এভার গে।
জেণ্টেল বায় হুন্ [illegible]র ফিট
নো মোর [illegible] সীট্।
ফিল অস কুইকা[illegible] রোশ বাইন
এভার ফ্রেশ্ এণ্ড এভার্ ফাইন॥

ডাক্তার বার্ণি সাহেব

{ গগা পা র্স র্সা -া | পপা গা সা -া | সা গা পা পা | গা গা সা -া | পা পা স্মা স্মা |
{ সংগ ষ্টর্ সু ই ট্ | বি গিন্ দি লে - | এ ভার্ নিউ এণ্ড | এ ভার্ গে - | ব্রিং দি জয়্ ইন্ |

পপা পা পপা -া | পা র্সা পা -া | পা গগা সসা -া ||
সপায়্ রিং বাই ন্ | এ ভার্ ফ্রে শ্ | এণ্ড্ এভার্ ফাই ন্ ||

পা পঃ পঃ র্সা র্সঃ র্সঃ | র্সা র্সঃ র্সঃ র্সা -া | র্সা র্গর্গা র্সা র্গা | র্সর্সা র্রা র্সা -া |
বি টু ইন্ এ হার্ ট | এণ্ড্ রি গেল্ অ স্ | জে ণ্টলী লেট্ দি | মোমে ণ্টস্ পা স্ |

গা গা গা গা | ধা ধা পা -া | রা পা রা পা | গা গা সা -া ||
কীস্ ই ষ্টি লিং | হেনস্ য়ু মে - | এ ভার্ ফ্রেস্ এণ্ড্ | এ ভার্ গে - ||

পা পা স্মা স্মা | পা পা পা -া | মা মা মা মা | গা গা পা -া | গা পা র্সঃ র্সঃ র্গা |
জে ণ্টল্ বায়্ হুঙ্ | সিল বর্ ফি ট্ | নো মোর্ মুব টু | ক ওেন্স্ সী ট্ | ফিল অস্ কু ইক দি |

র্সা র্সা র্গর্গা -া | গা পা গা পা | গা গা সসা -া ||
জিন্ রোশ্ বাই ন্ | এ ভার্ ফ্রেশ্ এণ্ড | এ ভার্ ফাই ন্ ||

সাঁওতালী ভাষা

(১৫)

* লোগোবুরু থিরকো সিনিন্
ঘণ্টাবাড়ী ধীরকো কাওআড়্।
ধীরিমা সিনিন্ কাপাট মা কাওআড়্
হে রমজা লক্ষোন জা ঝিঁঝিমে কাপাট মা কাওআড়্ ॥

গীতিংহিলা

১´ ০ ১´ ০ ১ ০ ১´
সা সন্য‌া সা | গা সা -া | পা -া পা | ধা পা -া | পা -া পা | গা গা -া | সা -া সা |
লো গো০ ০ | বু রু - | থি র্ কো | সি নি ন্ | ঘা - ণ্টা | বা ড়ী - | ধী র্ কো |

০
সা সা -া ||
কাও আ ড়্ ||

১´ ০ ১´ ০ ১´ ০ ১´ ০ ১´
গা গা রা | রা সা া | া া া | া া া | সা পা পা | পা পা া | া া া | া া া | পা পা া |
ধী রি মা | সি নি - | - - - | - - ন্ | কা পাট্ মা | কা ওআ - | - - - | - - ড় | হে র ম্ |

০ ১´ ০ ১´ ০ ১´ ০
পা -া -া | পা র্সা -া | র্সা -া -া | র্সা র্সা র্সা | া া া | গা গা গা | সা সা -া ||
জা - - | ল ক্ষো ন্ | জা - - | ঝিঁ ঝি মে | - - - | কা পাট্ মা | কা ওআ ড়্ ||

---

* এই গানটি "কাশ্মীরী খেমটা"র ন্যায়, মাদলে—এই ঠেকা বাজে যথা—
১´ ০
ধি ং তা | ধা তি ং ॥

বহুতাল-গীত

আড়ানা—পটতাল

ধ্রুপদ

(১)

মধ্যগতি

তুঁহি সব ঘট ব্যাপত হ্যায়্‌
স্বরূপ কোই নাহী দরশন পাওএ,
তুঅ সৃজন নিরখ মনমে অচরজ ভাওএ।
রয়ন দিন সুরাসুর নিত ধ্যাওঅত
অজহুঁ অন্ত ন পাওঅত,
অনন্ত ক্যায়্‌সে চরণ শরণ পাওএ ॥

অনন্ত লাল

১´ ০ ১´ ০ ১´
{ ণা মা পা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা মা পা | মজ্ঞা মা রা সা | রা -া সা -া } | সা সা মা জ্ঞা |
তুঁ ০ হি - | স ব ঘ ট | ব্যা০ ০ প ত | হ্যা - ০ য়্‌ | স্ব রূ ০ প |

০ ১´ ০ ১´ ০
মরা রা মা মা | পা পা পা পা | ণদা -া না র্সা | র্মা পা র্রা না | র্সা পা ণা পা |
কো ই না হী | দ র শ ন | পা - ০ ওএ | তু অ সৃ জ | ন নি র খ |

১´ ০ ১´ ০ ১´
মা পা র্সা -া | া া ণা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা মা পা | ণা ণা মা পা | মা জ্ঞা মা রা |
ম ন মে - | - - ০ ০ | অ চ র জ | ভা০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

০
া া সা -া ||
- - ওএ - ||

১´ | ° | ১´ | ° | ১´
{ মা পা পা ণদা | না না র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা | পা না র্সা র্রা |
র য় ন দি | ০ ন সু রা | সু র নি ত | ধ্যা ০ ওঅ ত | অ জ হুঁ অ |

° | ১´ | ° | ১´ | °
। র্রা র্সা -া | নর্সা র্রা না র্সা | ণদা -া ণা পা } | মা পা না র্সা | মজ্ঞা র্মা র্রা র্সা |
- স্থ ন - | পা০ ০ ০ ০ | ০ ০ ওঅ ত } | অ ন ০ স্থ | ক্যা য় সে ০ |

১´ | ° | ১´ | ° | ১´
সণ্ সা রা মা | পা ণা মা পা | র্রা র্সা র্রা না | র্সা পা ণা পা | মপা ণা মা পা |
চ র ০ ণ | শ র ০ ণ | পা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

°
জ্ঞা মা রা সা ||
০ ০ ০ ওএ ||

বাঁট

১´ | ° | ১´ | °
র্রা র্সা ণদা ণপা | মজ্ঞা মরা রা সা | ণ্সা রারা মজ্ঞা মরা | মমা পপা ণমা পা |
তুঁ হি সব ঘট | ব্যা পত হ্যা য় | স্ব রূ ০প কোই নহী | দর শন পা০ ওএ |

১´ | ° | ১´ | °
মপা ণপা ননা র্সর্সা | নর্সা ণদা ণমা পা | ণণা পপা মপা ণণা | মজ্ঞা মজ্ঞা মঃ রা সঃ ||
তুঅ স্বজ ননি রখ | মন মে ০০ ০ | অচ রজ ভা০ ০০ | ০০ ০০ ০ ০ ওএ ||

দরবারীকানড়া — ঢীমাতেতালা

ধ্রুপদ

(২)

সাধো বিদ্যাধর গুণনিধান গুণদাতা
সরস্বতী মাতাকো কর আদেশ।
নম নম ঋদ্ধি সিদ্ধিকে স্বামী
সকল বিদ্যা প্রবেশ।
জো ইনকো ধ্যাওএ, মন ইচ্ছাফল পাওএ,
দুর হোত তনতে কলেশ।
তানসেন প্রভু তুমহীকো ধ্যাওএ
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ॥

তানসেন

১ | ২´ | ৩ | ০
সা ণ্‌রা ণ্‌দ্‌া ণ্‌দ্‌া | ণা সা সা ণ্‌সা | সা সা সা সা | পা মজ্ঞা মজ্ঞা মা |
সা ০০ ধো ০ | বি ০ দ্যা ০০ | ধ র গু ণ | নি ধা ০ ০ |

১ | ২´ | ৩ | ০ | ১
রা -া রা সা | রা -া সা -া | সা মজ্ঞা মজ্ঞা মরা | মা মা পা পমা | পা পণা মজ্ঞা -া |
ন গু ণ | দা - তা - | স র ০ ০০ | স্ব তী ০ মা০ | ০ তা কো - |

২´ | ৩ | ০
মজ্ঞা ণদা ণপা ণমা | পা পা মজ্ঞা মজ্ঞা | মপা জ্ঞমা রা সা ||
ক ০০ ০০ র০ | ০ আ দে ০ | ০০ ০০ শ ০ ||

২´ | ৩ | ০ | ১ | ২´
মা পা ণদা ণদা | ণা ণা র্সা র্সা | া র্সা র্রা ণা | র্সা র্সা র্সা া | র্সা ণা র্রা র্সা |
ন ম ০ ০ | ন ম ০ ঋ | - দ্ধি সি - | ০ দ্ধি কে - | স্বা ০ ০ ০ |

৩ ০ ১ ২´
ম´জ্ঞা´ ম´জ্ঞা´ ম´রা´ । | রা´ রা´ সা´ ণদা | রা´ রা´ সা´ -া | ণদা ণদা ণা পা |
মী ০ ০০ - | স ক ০ ল | ০ বি দ্যা - | ০ ০ ০ ০ |

৩ ০
মা পা ণা মজ্ঞা | মজ্ঞা মা রা সা ||
০ ০ প্র বে | ০০ ০ শ ০ ||

২´ ৩ ০ ১ ২´
মা মা পা পা | ণদা ণদা ণা পা | মা পা ণদা ণদা | ণা সা´ সা´ সা´ | ণা সা´ ণদা ণদা |
জো ই ন কো | ধ্যা ০ ওএ ০ | ম ন ই ০ | শ্বা ০ ফ ল | পা ০ ওএ ০ |

৩ ০ ১
ণা পা মা পদা | মজ্ঞা মা পা ণা | মজ্ঞা মা রা সা ||
দূ র হো ০০ | ত ত ন তে | ক লে ০ শ ||

২´ ৩ ০ ১ ২´
মা পা ণদা ণদা | ণা সা´ সা´ -া | । সা´ সা´ -া | সা´ সা´ ণা রা´ | ম´জ্ঞা´ ম´জ্ঞা´ ম´রা´ । |
তা ০ ন ০ | সে ০ ন - | - প্র ভু - | তু ম ০ ০ | হী ০ কো০ - |

৩ ০ ১ ২´
স´ণা স´রা´ ণদা ণদা | ণা পা মা পা | ণদা ণদা রা´ সা´ | ণদা ণদা ণা পা |
ধ্যা০ ০০ ওএ ০ | ০ ০ ব্র ০ | হ্মা ০ ০ ০ | বি ০ ষ্ণু ০ |

৩ ০
মা পা ণা মজ্ঞা | মজ্ঞা মা রা সা ||
০ ০ ম হে | ০ ০ শ ০ ||

বাঁট

১ ২´ ৩
১। মপা ণদা ণা পা | পপা পমা পমা জ্ঞজ্ঞা | মজ্ঞা মরা পমা ণদা |
সা০ ধো বি দ্যা | ধর গুণ নিধা ০ন | গুণ দা০ তা০ সর |

০ ১ ২´
র´সা´ ণদা ণপা মজ্ঞা | মঃ রা সঃ সা ণ্দা | ণা সা সা -া ||
স্বতী মা০ তাকো কর | আ দে শ "সা ধো | বি ০ দ্যা" ||

২। ১ মপা ণ্সা রা রা | ২´ ররা সরা মঃ জ্ঞা জ্ঞঃ | ৩ রসা রা সা মজ্ঞা | ০ মরা মপা ণণা মজ্ঞজ্ঞা |
সাo ধোo বি দ্যা | ধ র গু ণ নি ধা ন | গু ণ দা তা স র | স্বতী মাo তাকো ক র |

১ মঃ রা সঃ সা ণ্দা | ২´ ণ্সা সা সসা মজ্ঞা | ৩ মঃ রা সঃ সা ণ্দা |
আ দে শ সা ধো | বিo দ্যা ধ র ক র | আ দে শ সা ধো |

০ ণ্সা সা সসা মজ্ঞা | ১ মঃ রা সঃ সা ণ্দা | ২´ ণ্য সা সা -া ||
বিo দ্যা ধর ক র | আ দে শ সা ধো | বি o দ্যা - ||

অন্তরার বাঁট

৩। ২´ র্সর্সা ণদদা ণা র্সর্সা | ৩ র্সা ণদদা ণদা ণপা | ০ ণণা মপা ণঃ মজ্ঞা জ্ঞঃ |
নম ন ম স্ক o দ্ধি | সি দ্ধিকে স্বাo o মী | সক লo o বি দ্যা |

১ মঃ রা সঃ সা ণ্দা | ২´ ণ্য সা সা -া ||
প্র বে শ "সা ধো | বি o দ্যা .." ||

বেহাগ—তেতালা

ধ্রুপদ

(৩)

মধ্যগতি

বদন চন্দ সম নীল পট পহিরে
শীষ মুকট শোহে প্যারী।
জবহী ঘুঁঘট পট ন্যারো
করত পিয় মানো জীত লজারী।
রস প্যারী সুন্দরী পীতম পরম
বিচিত্র মহারী।
শাহ অকবর নিহোর করত তিয় হ্যায়,
উঠ চল হঁস বোল হোঁ ওআরী॥

শাহ অকবর

০ . ১ ২´ ৩ ০
{ না ধা পা ক্ষা | গা মা গা গা | পা । ক্ষা গা | মা গা রা সা } | ন্‌ প্‌ প্‌ ন্‌ |
ব দ ন চ | ০ ন্দ স ম | নী - ল প | ট প হি রে | শী ০ ষ মু |

১ ২´ ৩
ন্‌ ন্‌ সা সা | পা ক্ষা গা মা | পা গা রা সা ||
ক ট শো হে | প্যা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ রী ||

২´ ৩ ০ ১ ২´
{ পা পা না -া | না -া না না | র্সা র্সা র্সা -া | না র্সা র্সা -া } | পা না র্সা র্গা |
জ ব হী - | ঘুঁ · ঘ ট | প ট ন্যা - | ০ ০ রো - | ক র ত পি |

৩ ০ ১ ২´ ৩
র্রা র্সা না ধা | পা ক্ষা গা মা | পা না না না | পা ক্ষা গা মা | পা গা রা সা ||
য় মা ০ নো | জী ০ ত ল | জা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ রী ||

২´ ৩ ০ ১ ২´

ন্া সা গা মা | পা -া পা -া | পা ক্ষা পা ক্ষা | গা মা গা -া | গা মা পা না |

র স প্যা ০ | ০ - রী - | সু ০ ০ ০ | ০ ন্দ রী - | পী ০ ত ম |

৩ ০ ১

পা ক্ষা পা ক্ষা | গা মা পা মা | গা রা সা -া ||

প র ম বি | চি ০ ত্র ম | হা ০ রী ০ ||

২´ ৩ ০ ১ ২´

গা মা পা না | না না না া | সা´ সা´ -া সা´ | সা´ সা´ সা´ -া | পা না সা´ গা´ |

শা ০ হ অ | ক ব র - | নি হো - র | ক র ত - | তি য় হ্যা য় |

৩ ০ ১ ২´ ৩

রা´ সা´ সা´ সা´ | না -া পা পা | ক্ষা গা মা গা | গা মা পা না | না না না না |

উ ঠ চ ল | হঁ - ০ স | বো ০ ০ ল | হোঁ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

০ ১ ২´ ৩

গা মা পা সা´ | সা´ সা´ সা´ সা´ | পা ক্ষা গা পা | মা গা রা সা ||

০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ওআ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ রী ||

ছায়ানট—তেতালা

ধ্রুপদ

(৪)

দ্রুতগতি

মো কোঁ পিয়া বিন রয়ন
নিত অধেঁরী ডর পাওএ।
ঘরি ঘরি পল ছিন মোহে কল ন পরত
অওর বিরহিন আন সতাওএ।
মদনমোহন বিন মদন জগাওএ
তাতে কছু ন শোহাওএ।
জানকী দাস মীন জ্যায়্সে
জল বিন তলফ তলফ মুরঝাওএ॥

জানকী দাস

০	১	২´	৩	০	১
{ ধা -া প -া	রা গা মা পা	মা -া গা -া	মা রা -া সা }	ন্া সা রা রা	গা গা মা পা
{ মো - কোঁ -	পি য়া বি ন	র - ০ -	০ ০ য়্ ন }	নি ত অঁ ধে	০ রী ড র

২´	৩
পা গা মা রা	গা ন্া রা সা ‖
পা ০ ০ ০	০ ০ ০ ওএ ‖

২´	৩	০	১	২´
{ পা পা র্সা র্সা	র্সা র্সা র্সা র্সা	না ধা না র্রা	র্সা না ধা পা }	র্রা র্রা র্সা না
{ ঘ রি ঘ রি	প ল ছি ন	মো হে ক ল	ন প র ত }	অ ও র বি

৩	০	১	২´	৩
র্সা ধা পা পা	পা ।‿ রা রা	রা গা মা পা	র্সা র্সা ধা পা	মা গা রা সা ‖
র হি ০ ন	আ - ০ ন	স তা ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ওএ ‖

২´				৩				০				১				২´			
পা	পা	পা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	মা	ধা	পা	গা	মা	রা	সা	সন্‌া	সা	রা	-া
ম	দ	ন	মো	হ	ন	বি	ন	ম	দ	ন	জ	গা	০	০	ওএ	তা	০	০	তে -

৩				০				১			
গরা	গা	মা	পা	ধা	ধা	পা	পা	গা	মা	রা	সা
ক০	ছু	ন	শো	হা	০	০	০	০	০	০	ওএ

২´				৩				০				১				২´			
পা	পা	র্সা	-া	র্সা	না	র্সা	র্সা	না	ধা	ধা	র্সা	না	র্রা	র্সা	র্সা	না	র্সা	ধা	ধা
জা	ন	কী	-	দা	০	০	স	মী	০	ন	জ্যা	য়	সে	জ	ল	বি	ন	ত	ল

৩				০				১				২´				৩			
পা	পা	রা	রা	রা	গা	মা	পা	র্সা	র্সা	র্রা	র্রা	র্সা	র্সা	ধা	পা	মা	গা	রা	সা
ফ	ত	ল	ফ	মু	র	ঝা	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	ওএ

হম্বীর—বীরপঞ্চ

ধ্রুপদ

(৫)

মধ্যগতি

গোপী গোপাল লাল রস মণ্ডল মাহীঁ,
তত থেই তত থেই সুধঙ্গ নিরতত গরওআহীঁ ।
মৃদঙ্গ বাজত ধগড়্‌তা ধগড়্‌তা ধিলাঙ্গ,
ঝননন নননন নূপুর রঙ্গ উঘটত রস মাহীঁ ।
শ্রীরাধামুখ শরদ চন্দ পোঁছত শ্রম জল বূঁদ,
শ্রীগিরিধর লটকী লটকী করত মুকট ছাহীঁ ।
দেখত থকিত যমুনা নীর খগ মৃগ দ্রুম তট গভীর,
বলি বলি জায় সুরদাস রাস নিহারো ওআহী ॥

সুরদাস

৪	৫	১´	০	২	০	৩	০	৪
{ পাঃ ক্ষাঃ	গা ক্ষা	ধা -া	-া ধা	না ধা	র্সা র্সা	নর্সা ধা	া পা }	পা গা
{ গো ০	পী গো	পা -	- ল	লা ০	০ ল	রা ০	- স }	ম ০

৫	১´	০	২	০	৩	০	৪	৫
মা রা	গা মগা	ধা পা	পা গা	মা রা	পাঃ পঃ	গাঃ মঃ	রা ন্‌া	রা সা
ণ্ড ল	মা ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ হীঁ

১´	০	২	০	৩	০	৪	৫	১´
সা সা	রা রা	মগা মগা	পা পা	না ধা	র্রা র্সা	র্সনা র্সা	ধা পা	গা মা
ত ত	থে ই	ত ত	থে ই	সু ধ	০ ঙ্গ	নি০ র	ত ত	গ র

০	২	০	৩	০
নধা নধা	র্সনা র্রর্সা	নধা নর্সা	নধা নক্ষা	ধা পা ‖
ওআ০০০	০০ ০০	০০ ০০	০০ ০০	০ হীঁ ‖

১´	০	২	০	৩	০	৪	৫	১´
{ গা মা	না ধা	র্সা -া	র্সা র্সা	র্সা র্সা	র্সা র্সা	র্সা র্সা	র্রা র্সা	র্সা ধা
{ মৃ দ	০ ঙ্গ	বা -	জ ত	ধ গড়্‌	তা ধ	গড়্‌ তা	ধি লা	০ ০

০ ২ ০ ৩ ০ ৪ ৫
র্সা র্সা | র্সনা র্রা | র্গর্মা র্রা | র্সা র্সা | র্সা ধা | র্রা র্সনা | ধা পা }||
০ ন্ | ব০ ন | ন০ ন | ন ন | ন ন | ০ নৃ০ | পু র }||

১ ০ ২ ০ ৩ ০ ৪ ৫ ১
পাঃ পঃ | গা মা | না ধা | না র্সা | র্সা র্সা | ধনা া | াঃ ধঃ | না র্রর্সা | নধা নধা |
র ০ | ০ ন্ | উ ঘ | ট ত | র স | মা - | - ০ | ০ ০০ | ০০ ০০ |

০ ২ ০ ৩ ০
র্সা নধা | র্রা র্সা | নধা নর্সা | নধা নক্মা | ধা পা ||
০ ০০ | ০০ | ০০০০ | ০০ ০০ | ০ হী ||

১ ০ ২ ০ ৩ ০ ৪ ৫
{ গা মগা | পা -া | পা -া | পা পা | গা মা | ধা পা | গাঃ মঃ | রা সা }||
{ শ্রী ০ | রা - | ধা - | মু খ | প র | ০ দ | চ ০ | ০ ন্দ }||

১ ০ ২ ০ ৩ ০ ৪ ৫ ১
ন্সা -া | ধা্ পা্ | ন্া ধা্ | ধা্ ধা্ | সা -া | সা ন্া | রা -া | সা সা | সা ন্া |
পোঁ০ - | ছ ত | ভ্র ম | জ ল | ধূ - | ০ ০ | ০ - | ০ দ | শ্রী ০ |

০ ২ ০ ৩ ০ ৪ ৫ ১ ০
রা রা | মগা মগা | পা পা | ধা -া | ক্মা পা | পা গা | পা পা | গা ক্মা | ধা -া |
গি রি | ধ র | ল ট | কী - | ০ ল | ট ০ | ০ কী | ক র | ত - |

২ ০ ৩ ০ ৪ ৫
না ধা | র্রা না | ধা পা | ক্মা পা | গা মা | রা সা ||
মু ক | ০ ট | ছা ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ হীঁ ||

১ ০ ২ ০ ৩ ০ ৪ ৫
{ গা মা | না ধা | র্সা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা | নর্সা ধা | র্সা না | র্রা র্সা |
{ দে ০ | খ ত | থ কি | - ত | য মু | না ০ | নী ০ | ০ র |

১ ০ ২ ০ ৩ ০ ৪ ৫
র্সনা র্রা | র্গর্মা র্গর্মা | র্রা র্সা | না ধা | না ধা | র্রা র্সা | র্সা ধা | -া পা }||
খ গ | বৃ০ গ০ | ক্র ন্ন | ভ ট | গ ভী | ০ ০ | ০ ০ | - র }||

১´	•	২	•	৩	•	৪	৫
পা জ্ঞা	পা পা	ৱা পা	জ্ঞা পা	গা মা	ৱা সা	সন্‌া ৱা	গা মা
ব লি	ব লি	জা ০	য় সু	র দা	০ স	রা০ ০	স নি

১´	•	২	•	৩	•
ধা ।	না ধা	ৱা´ সা´	না ধা	সা´ না	ধা পা ‖
হা -	০ ০	০ ০	০ রো	ওআ ০	০ হী ‖

ভূপালী—খামসা

ধ্রুপদ

(৬)

মধ্যগতি

এরী এ ম্যাঁয়্‌ ক্যায়সে পনিয়াঁ ভরণ জাউ,
মগ রোকত কুঁওঅর কহুইয়া।
বাটঘাট নিত ঠাড় রহত,
কাহুকী মানে ন বতিয়াঁ।
সুন্দর শ্যাম কমল-দল-লোচন,
মেরে মনকো হরইয়া।
পুরষোত্তম প্রভুকী ছব নিরখত,
চঞ্চল ছয়ল সেইয়াঁ॥ পুরুষোত্তম

১´	•	২	৩	•	৪	৫	০	১´
{ ধা ধা	পা পা	গা -া	ধা পা	গা গা	পা ৱা	গা ৱা	-া সা }	সা সা
{ এ রী	এ ম্যাঁয়	ক্যা য়্‌	সে প	নি য়াঁ	ভ র	ণ জা	- উ }	ম গ

•	২	৩	০	৪	৫	•
ধা্‌ -া	সা -া	গা ৱা	গা গা	ধা পা	গা ৱা	গা -া ‖
০ -	রো -	ক ত	কুঁ ওঅ	র ক	হু ই	য়া - ‖

১´ ° ২ ৩ ° ৪ ৫ °

{ পা গা | গা পা | ধা র্সা | র্সা র্সা | -া -া | র্সা ধা | ধা র্রা | র্সা র্সা }

{ বা ০ | ট ঘা | ০ ট | নি ত | - - | ঠা ০ | ড় র | হ ত }

১´ ° ২ ৩ ° ৪ ৫ °

পা ধা | র্সা র্রা | র্গা র্রা | র্সা -া | র্সা ধা | র্রা র্সা | ধা পা | গা গা ||

কা ছ | কী মা | ০ নে | ন - | ব তি | ০ ০ | ০ ০ | ০ য়াঁ ||

১´ ° ২ ৩ ° ৪ ৫ ° ১´ °

গা -া | গা গা | পা রা | গা -া | গা -া | রা গা | ধা পা | গা পা | রা গা | রা সা |

সু - | ন্দ র | শ্যা ০ | ০ - | ম - | ক ম | ল দ | ল লো | ০ ০ | চ ন |

২ ৩ ° ৪ ৫ °

সা ধা় | সা রা | গা ধা | পা পা | রা গা | রা সা ||

মে ০ | রে ম | ন কো | হ র | ০ ০ | ই য়া ||

১´ ° ২ ৩ ° ৪ ৫ ° ১´

| পা গা | পা ধা | র্সা ধা | র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | র্রা র্রা | র্সা র্সা } || র্সা ধা |

| পু রু | ষো ০ | ত্ত ম | প্র ভু | কী - | ছ ব | নি র | খ ত } || চ ০ |

° ২ ৩ ° ৪ ৫ °

র্রা র্রা | র্সা ধা | পা গা | পা ধা | র্সা ধা | পা গা | রা গা ||

ক ল | ছ য় | ল সে | ই ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ য়াঁ ||

শঙ্করা—রুদ্র

ধ্রুপদ

(৭)

মধ্যগতি

রুদ্র রূপ ধরত দেব কৈলাস-পতি
ত্রিশূল ডমরু কর সুন্দর শুভ্র বরণ।
জটাজুট গঙ্গ ফণিগণ শোহে
হাড় মাল গরে, জোত ছুটত ত্রিনয়ন।
বাঘম্বর পহর কহুঁ দিগম্বর
অ্যায়্‌সে স্বরূপ জাত নহী বরণন।
চিন্তামণি প্রভুকো পূজত সব নারী নর
অওর যোগিজনগণ ধ্যান মগন॥

চিন্তামণি

১´	০	২	৩	০	৪	৫	৬	০
{ র্সা -া	না পা	না ধা	র্সা -া	না -া	পক্ষা পা	গা পা	গাঃ রঃ	সা -া
রু -	০ দ্র	রূ ০	০ -	প -	ধ০ র	ত দে	০ ০	ব -

৭	০	৮	৯	১০	১১	০	১´	০
ন্‌া সা	গা -া	পক্ষা ধা	পা গা	-াঃ রঃ	সা রা	সা -া }	সা ন্‌া	পা্‌ পা্‌
কৈ ০	লা ০	০০ ০	০ ০	- ০	স প	তি - }	ত্রি শূ	০ ল

২	৩	০	৪	৫	৬	০	৭	০
ন্‌া ন্‌া	সা -া	গা গা	গা পা	না ধা	র্সা না	া া	পক্ষা ধা	পা গা
ড ম	রু -	ক র	সু ০	০ ০	ন্দ র	- -	শু০ ০	ভ্র ০

৮	৯	১০	১১	০
গা পক্ষা	ধা পা	পা গা	পা গা	রা সা ‖
ব র০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ণ ‖

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
পা। পা | । না | । না | র্সা -া | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা | না ধা | র্সা না |
জ টা; | - জু | - ট | গ - | ঙ্গ - | ফ ণি | গ ণ | শো ০ | ০ হে |

৭ ০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০ ১´ ০
না র্সা | র্গা র্রা | র্সা র্সা | না না | । । | পজ্ঞা গপা | র্সা না | গা পা | না ধা |
হা ০ | ড মা | ০ ল | গ রে | - - | জো০ ০০ | ০ ভ | ছু ০ | ০ ০ |

২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭
র্সা না | ধা পা | পা গা | পা জ্ঞা | পা র্সা | না ধা | পজ্ঞা গা | গা পজ্ঞা; |
ট ভ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০০ ০ | ত্রি ০০ |

০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০
ধা পা | পা জ্ঞা | গা পা | গাঃ রঃ | সা রা | সা সা ||
০ ০ | ন ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | য় ন ||

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
গা -া | পা -া | পজ্ঞা ধা | পা পা | পা গা | গা পা | না ধা | র্সা -া | না না |
বা - | ঘ - | ম্ব০ ব | প হ | র ০ | ক হুঁ | দি ০ | গ - | ম্ব র |

৭ ০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০ ১´ ০ ২
পা জ্ঞা | গা পা | গা -া | ন্‌া -া | রা -া | সা -া | । । | ন্‌া পা্‌ | ন্‌া সা | গা -া |
অ্যা য়্‌ | সে স্ব | রূ | ০ - | - - | প - | - - | জা ০ | ০ ০ | ০ - |

৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭ ০ ৮
পজ্ঞা ধা | পা গা | গা পা | না ধা | র্সা না | । । | পজ্ঞা পা | গা -া | গা জ্ঞা |
০০ ০ | ০ ভ | ন ০ | ০ ০ | ০ হী | - - | ব০ র | ০ - | ণ - |

৯ ১০ ১১ ০
পা র্সা | না পা | জ্ঞা গা | রা সা ||
০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ন ||

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
{ পা -া | না । | না না | র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া | না ধা | পা জ্ঞা | পা -া |
{ চি | ন্তা - | ম ণি | প্র ভু | কো - | পূ - | জ ত | স ব | না - |

৭	০	৮	৯	১০	১১	০		১´	০
না ধা	র্সা না	না র্সা	র্গা -া	র্রা না	র্রা র্সা	া া	}	পক্ষা পা	র্সা া
রী ০	ন র	অ ও	০ -	০ -	০ ব	- -	}	ষো০ ০	গি -

২	৩	০	৪	৫	৬	০	৭	০
না ধা	পা ক্ষা	পা ক্ষা	গা ক্ষা	পা না	গা পা	না ধা	র্সা না	পা ক্ষা
জ ন	গ ণ	ধ্যা ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ন	ম গ

৮	৯	১০	১১	০
গা পক্ষা	ধা পা	পা গা	রা ন্া	রা সা
০ ০০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ন

ইমনকল্যাণ—দোবহার

ধ্রুপদ

(৮)

মধ্যগতি

মোবারক জশন নওরোজ নয়ো জাতেঁ ভয়ো জনম
শ্রবণকোঁ জো পুনি দেখো উদয় দিল্লী তখতকোঁ।
কোটি কহত ধন হম জেঁ্যা ইন্দ্রা ভঙ্গী সবনকী বিধনা
রাখে রাজ কায়ম বাদশাহ আলম পৃথ্বী পতিকোঁ।
আনন্দ হুলাসন গুণিজন গাওঅত পাওঅত জরী
সরোপাওঅ তুরঙ্গ হম তুমতেঁ সমরথ রবিরথকোঁ।
অশীষ দেত সুরভাবন অটল রহে তুমারে রাজ
কীনোঁ তুমকোঁ সজাই সদা রহো হিম্মতকোঁ॥

সুরভাবন

	১´	০	২	৩	৪	০	৫	০	৬
{	পা -া	ক্ষা গা	পা পা	পা ক্ষা	রা গা	মা গা	রা ন্া	রা ধ্া	ধ্া ন্া
{	মো -	বা ০	র ক	জ শ	ন ন	ও রো	০ ০	০ জ	ন য়ো

৭ ৮ ৯ ০ ১´ ০ ২ ৩ ৪ ০
।। | রা ধ্‌া | সা সা | সা -া } | ধ্‌া ন্‌া | রা গা | গা গা | হ্মা গা | পা পা | পা -া |
- - | আ ০ | তেঁ ভ | য়ো - } | জ ন | ম ন্ত্র | ব ণ | কোঁ ০ | জো পু | নি - |

৫ ০ ৬ ৭ ৮ ৯ ০
গধা গা | পা পা | পনা ধা | পহ্মা রা | গা মা | গরা গা | রা সা ||
দে ০ | ০ খো | উ দ | য়০ দি | ০ প্তী | ত০ থ | ত কোঁ ||

১´ ০ ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ৬
{ গা পহ্মা | ধা পা | না ধা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া | না -া | ধা না | র্রা র্সা |
কো ০০ | টি ক | হ ত | ধ ন | হ ম | জ্যো - | ই - | খা ০ | ভ ঈ |

৭ ৮ ৯ ০ ১´ ০ ২ ৩ ৪
র্সা র্সা | না ধা | পা হ্মা | গা -া } | র্গা া | র্রা না | র্রা র্সা | সন্‌া রা | হ্মগা পহ্মা |
স ব | ন কী | বি ধ | না - } | রা - | খে রা | ০ জ | কা ০ | য় ম |

০ ৫ ০ ৬ ৭ ৮ ৯ ০
ধা না | নর্রা না | ধা পা | পনা ধা | পহ্মা রা | গা মা | গরা গা | রা সা ||
বা দ | শা ০ | ০ হ | আ ০ | ল০ ম | পৃ ০ | থ্বী০ প | তি কোঁ ||

১´ ০ ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ৬
{ পা -া | হ্মা গা | পা পা | পা -া | পা হ্মা | পহ্মা ধা | পা পা | হ্মা গা | রা গরা |
আ - | ন ০ | ন্দ হ | লা - | স ন | গু০ ণি | জ ন | ০ ০ | গা ০০ |

৭ ৮ ৯ ০ ১´ ০ ২ ৩ ৪
গা মা | গা রা | গা গা | রা সা } | ধ্‌া ন্‌া | রা গা | হ্মা ধা | না র্রা | র্সা না |
ওঅ ত | পা ০ | ওঅ ত | জ রী } | স রো | পা ওঅ | তু র | ০ ঙ্গ | হ ম |

০ ৫ ০ ৬ ৭ ৮ ০
ধা পা | হ্মা গা | রা গা | না ধা | পা হ্মা | রা গা | ন্‌া রা | সা -া ||
তু ম | তেঁ ০ | ০ ০ | স ম | র থ | র বি | র থ | কোঁ - ||

১´ ০ ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ৬
{ গা হ্মা | ধা না | না -া | না র্সা | র্সা সা | র্সা র্সা | না ধা | না র্রা | র্সা -া |
জ্ব লী | ০ ষ | রে - | জ হ্ন | র ভা | ওঅ ন | অ ট | ল র | হে - |

৭	৮	৯	০	১´	০	২	৩	৪
না ধা	না ধা	ধা পা	পা গা }	র্সগা´ র্রা´	না ধা	না র্রা´	না ধা	ঋা ধা
তু ম	রে রা	০ জ	০ ০	কী ০	০ ০	০ নো	তু ম	কোঁ স

০	৫	০	৬	৭	৮	৯	০
না না	ধা পা	ঋা গা	পনা ধা	পা ঋা	রা গরা	গা র্রা	সা -া
জা ০	০ ০	০ ই	স দা	র হো	হি ০০	স্ম ত	কোঁ -

বাগীশ্বরী—ব্রহ্ম

ধ্রুপদ

(৯)

মধ্যগতি

অঁখিয়া তরস রহী কব মিল হরি দরশন
জো সব ঘট জীবকো এক শরণ।
চঞ্চল মন হরণকারী ইয়ে লগী নাম হরি,
জাকো জোত প্রগট ভুবন।
জো নিত নাম জপত তাকো অঘ কটত,
ছিন লগী দুখসে রহে সুখ মগন।
বিরিঞ্চি সেব চরণ, অনন্ত ক্যায়্‌সে শরণ পাওএ
হো জগপতি জগ-জীবন॥

অনন্তলাল

১´	০	২	৩	০	৪	৫	৬	০	৭
{ মা জ্ঞা	রা সা	ণ্‌া ধা্‌	ণ্‌া সা	া া	ধ্‌া ণা	সা জ্ঞা	মা ধা	া া	ণাঃ র্রঃ´
{ অঁ খি	য়া ত	র স	ল গী	- -	ক ব	মি ল	হ রি	- -	০ ০

৮ ৯ ১০ ০ ১´ ০ ২ ৩ ০ ৪
ণা ধা | মা জ্ঞা | রা জ্ঞা | রা সা } | সা া | ণ্া ধ্া | ণ্া সা | মা -া | া া | মা ধা |
০ ০ | দ ব | ০ ০ | শ ন } | জো - | স ব | ঘ ট | ০ - | - - | জী ০ |

৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০
া ধা | ধ৲া ধ৲া | ধা পা | মা া | মধা পা | মা জ্ঞা | রা জ্ঞা | রা সা ||
- ব | কো০ ০ ০ | ০ ০ | ০ - | এ ক | শ র | ০ ০ | ০ ণ ||

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭
{ মা -া | ধা ণা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া | ণা ধা | র্সা -া | র্সা -া | া া | ণা র্সা |
{ চ - | ঞ্চ ল | ম ন | হ ব | ণ - | কা ০ | ০ - | রী - | - - | ই য়ে |

৮ ৯ ১০ ০ ১´ ০ ২ ৩ ০ ৪
র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা | র্রা র্সা | ণা ধা } | ধা -া | া ধা | ধর্সা ণর্সা | ধা ণা | ধা পা | মা -া |
ল গী | না ০ | ম হ | বি ০ } | জ্ঞা - | - কো | শ্লো০ ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ত - |

৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০
মা ধা | ণা র্সা | ণা ধা | মা ধা | ণা ধা | মা জ্ঞা | রা জ্ঞা | রা সা ||
প্র গ | ট ০ | ০ ০ | ভু ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ব ন ||

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
মা ধা | ধা ধা | ধা ণা | ণা ধা | পা মা | মা ধা | স৲া -া | ধা পা | মা জ্ঞা |
জো ০ | নি ত | না ০ | ম জ | প ত | তা ০ | কো - | অ ঘ | ক ০ |

৭ ৮ ৯ ১০ ০ ১´ ০ ২ ৩ ০
রা সা | সা সা | ণ্া ধ্া | ণ্া সা | া া | মা মা | মা -া | ধা পা | ধা ণা | ধা মা |
ট ত | ছি ন | ল গী | ০ ০ | - - | দু খ | সে - | র হে | ০ ০ | ০ ০ |

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০
মা ধা | ণা ধা | র্সা া | ণা ধা | মা ধা | র্সা ণা | ধা পা | মা জ্ঞা | রা সা ||
সু খ | ০ ০ | ০ - | ০ ০ | ম গ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ন ||

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
{ মা ধা | ণা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা সা | ণা র্সা | র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা | ণা ধা |
{ বি রি | ০ কি | সে - | ব চ | র ণ | অ ন | ০ ন্ত | ক্যা য়্ | সে ০ |

৭	৮	৯	১০	০	১´	০	২	৩	০
ধা ধা	র্সা ণা	ধা ণা	ধা পা	মা া }	মা ধা	ণা র্সা	র্সা ণা	ধা ণা	ধা পা
পা ০	০ ০	০ ০	০ ০	ওএ- }	শ ০	র ণ	হো ০	জ গ	প তি

৪	৫	৬	০	৭	৮	৯	১০	০
মা ধা	র্সা ণা	ধা ণা	ধা মা	মা ধা	ণা ণা	ধা পা	মা জ্ঞা	রা সা ॥
জ গ	০ ০	০ ০	০ ০	জী ০	০ ০	০ ০	০ ০	ব ন ॥

কেদারা—পঞ্চম-সওআরী

ধ্রুপদ

মধ্যগতি

(১০)

প্রগটে গোকুল চন্দ কহ্নাই,
চারহুদিশ শোভা সরসাই।
নন্দমহর ঘর নওনিধ রাজত,
অষ্ট সিদ্ধ তহাঁ দেত দেখাই।
বন বন সব বনিতা ব্রজ আওঅত,
হাথন কাঞ্চন থাল বনাই।
চিরজীয়ো যুগ যুগ ইয়ে ঢোঠা,
রসিক খুশাল জীবন ফল পাই॥

রসিক খুশাল

১	২	৩´	০	৪	০
{ ধা পা -া	মা মা গা	পা -া পা -া	ধা পা পা -া	পা -া পা -া	পা ধা না -া
{ প্র গ -	টে গো ০	কু - ল -	চ ০ ০ -	ন্দ - ক -	হ্না ০ ০ -

৫ ০ ১ ২ ৩´ ০
হ্মা -া পা -া | মা -া মা -া } | পা -া হ্মা | ধা পা -া | মা া রা -া | সা -া সা -া ||
০ - ০ - ০ - ই - } | চা - ০ | র হ - | দি - শ - | শো - ভা - ||

৪ ০ ৫ ০
সা -া সা -া | মা গা পা হ্মা | ধা পা র্সা -া | ধা -া পা -া ||
স - র - | সা ০ ০ ০ | ০ - ০ - | ০ - ই - ||

১ ২ ৩´ ০ ৪ ০
{ পা -া হ্মা | ধা পা া | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্মা -া | র্রা -া র্সা -া ||
{ ন - ০ | ন্দ ম - | হ - র - | ঘ - র - | ন - ও - | নি - ধ - ||

৫ ০ ১ ২ ৩´ ০
র্সা না র্সা া | ধা -া পা া } | সা া া | মা মা -া | পা -া হ্মা পা | র্সা -া র্সা -া ||
রা ০ ০ - | জ - ত - } | অ - - | ষ্ট সি - | দ্ধ - ০ ০ | ত - হাঁ - ||

৪ ০ ৫ ০
র্সা া না ধা | র্সা -া র্সা -া | না -া ধা -া | পা হ্মা পা -া ||
দে - ০ ০ | ত - দে - | খা - ০ - | ০ ০ ই - ||

১ ২ ৩´ ০ ৪
মা মা গা | পা পা -া | পা হ্মা পা -া | ধা -া পা -া | মা -া -া -া | মা -া মা -া ||
ব ন ০ | ব ন - | স ০ ব - | ব - নি - | তা - - - | ব্র - জ - ||

৫ ০ ১ ২ ৩´ ০
মা গা পা হ্মা | ধপা -া পা -া | মা ন্‌া -া | রা সা -া | সা -া মা -া | মা -া মা -া ||
আ ০ ০ ০ | ওঅ - ত - | হা ০ - | থ ন - | কা - ০ - | ঞ্চ - ন - ||

৪ ০ ৫ ০
গা পা হ্মা ধা | পা না ধা পা | ধপা -া া া | মা -া মা -া ||
খা ০ ০ ০ | ০ ০ ল ব | না - - - | ০ - ই - ||

১ ২ ৩´ ০ ৪ ০
{ পহ্মা পা -া | র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া ধা -া | র্সা -া র্সা -া ||
{ চি ০ র - | জী বো - | যু - গ - | যু - গ - | ই - য়ে - | ঢো - ঠা - ||

৫ ০ ১ ২ ৩´ ০

সা´ না ধা পা | মা -া -া -া }| পা ক্ষা -া | ধা পা -া | ধরা´ -া সা´ মা | ধা া পা া |

র ০ সি ০ | ক - - - | খু ০ - | শা ল - | জী - ব ০ | ন - ফ - |

৪ ০ ৫ ০

সা´ -া া া | মা া া া | মা গা পা ক্ষা | না ধা পা -া ||

ল - - - ০ ০ - - | পা ০ ০ ০ | ০ ০ ই - ||

১। বাঁট

১ ২ ৩´ ০ ৪ ০

ধা পা -া | মা মা গা | মা মা গা পা | ক্ষা ধা পা সা´ | সা´ না ধা পা | ক্ষা পা ধা না |

প্র গ - | টে গো ০ | প্র গ টে গো | কু ল চ ০ | ন্দ ক হা ই | চা র হু ০ |

৫ ০

সা´ না ধা পা | ধা পা মা মা ||

দি শ শো ভা | স র সা ই ||

২। বাঁট

১ ২ ৩´ ০ ৪

ধা পা -া | মা মা গা | পা -া পা -া | ধা পা পা -া | পা -া া া |

প্র গ - | টে গো ০ | কু - ল - | চ ০ ০ - | ন্দ - - - |

০ ৫ ০

স´না স´না´ ধপা ক্ষপা | ধনা স´না ক্ষপা রা´ | সনা´ স´না ধপা ক্ষপা ||

প্রগ টেগো কুল চ০ | ন্দক হাই চার হু | দিশ শোভা সর সাই ||

পুরিয়া—ব্রহ্মযোগ

ধ্রুপদ

বিলম্বিত

(১১)

পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকো ভজরে প্রাণী
জাসে হোয় ভব সাগর পার।
সুর নর জীব জন্তু জল থল
জাকে রচনাকো নহী অন্ত পার।
জো করুণা নিধি বিশ্ব ভরণ
জো সত চিত নির্ব্বিকার।
নিরগুণ সগুণ নিগম আগম করত গান
সুন্দর চাহত শরণ বার বার॥

সুন্দর দাস

১´	০	২	৩	০	৪	৫	৬	০
স্মা স্মা	া গা	া গা	গধা স্মা	গা -া	ঋা গা	স্মঋা গা	ঋা ঋা	সা -া
প র	- ব্র	- হ্ম	প র	মে -	০ ০	০০ ০	শ্ব র	কো -

৭	৮	৯	১০	০	১১	১২	০	১´	০
ন্া ঋা	গা া	গা -া	স্মা ধা	স্মা গা	ন্া -া	ঋা গা	ঋা সা	ন্া ঋা	ন্া ধ্া
ভ জ	রে -	প্রা -	০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ ণী	জা ০	০ সে

২	৩	০	৪	৫	৬	০	৭	৮	৯
স্মা্ ধ্া	সা -া	সা -া	সা স্মা	স্মা -া	গা -া	গা গা	স্মা ধা	না ঋ´	না ধা
হো ০	০ -	য় -	ভ ব	সা -	০ -	গ র	পা ০	০ ০	০ ০

১০	০	১১	১২	০
স্মা ধা	স্মা গা	ধা স্মা	গা ঋা	া সা
০ ০	০ ০	০ ০	০ ০	- র

১´ • ২ ৩ • ৪ ৫ ৬ •
{ ক্ষা ক্ষা | গা গা | ক্ষা ধা | সা´ -া | সা´ -া | সা´ -া | না -া | ঋা´ -া | সা´ সা´ |
সু র | ন র | জী ০ | ০ - | ব - | জ - | ০ - | - - | ০ ভ |

৭ ৮ ৯ ১০ • ১১ ১২ • ১´
না ঋা´ | গা´ -া | না -া | ঋা´ -া | সা´ সা | না ধা | ক্ষা ধা | ক্ষা গা } | গা -া |
জ ন | ০ - | ০ - | ০ - | থ ন | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ } | জা - |

• ২ ৩ • ৪ ৫ ৬ • ৭ ৮
গা -া | ক্ষা ধা | না ধা | ক্ষা গা | ক্ষা ধা | না ঋা´ | না ধা | ক্ষা গা | ন্া -া | া া |
কে - | র চ | না ০ | ০ কো | না ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ হী | অ - | - - |

৯ ১০ • ১১ ১২ •
ঋা গা | ধা ক্ষা | গা গা | ঋা গা | ঋা -া | সা সা ||
০ ০ | ০ ০ | ০ স্ত | পা ০ | ০ - | ০ র ||

১´ • ২ ৩ • ৪ ৫ ৬ • ৭
গা া | গা গ | ক্ষা ধা | না ধা | ক্ষা গা | ক্ষা ধা | ক্ষা না | ক্ষা ধা | ক্ষা গা | ক্ষা ধা |
জো - | ক রু | পা ০ | ০ ০ | নি ধি | বি ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ শ | ভ র |

৮ ৯ ১০ • ১১ ১২ • ১´ • ২
ঋা´ ঋা´ | না না | ধা ধা | ক্ষা গা | ধা ক্ষা | গা ঋা | া সা | ন্া ঋা | ন্ -া | গা -া |
০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | - ণ | জো ০ | ০ - | ০ - |

৩ • ৪ ৫ ৬ • ৭ ৮ ৯
গা গা | গা গা | ক্ষা -া | ক্ষা -া | ধা ক্ষা | গা গা | ক্ষা ধা | না না | না না |
স ত | চি ত | নি - | ০ - | ০ ০ | ০ বিঁ | কা ০ | ০ ০ | ০ ০ |

১০ • ১১ ১২ •
ধা ক্ষা | গা গা | ধা ধা | ক্ষা গা | ঋা সা ||
০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ র ||

১´ • ২ ৩ • ৪ ৫ ৬ •
{ গা গা | ক্ষা ধা | সা´ সা´ | না ঋা´ | সা´ সা´ | না ঋা´ | গা´ সা´ | না ঋা´ | সা´ সা´ |
নি র | গু ণ | স গু | ০ ০ | ০ ণ | নি গ | ম আ | ০ ০ | গ ম |

৭	৮	৯	১০	০	১১	১২	০	১´
র্ঋ´ না	ধা ক্ষা	ধা না	সা´ না	ধা ক্ষা	গক্ষা ধা	গা ক্ষা	গা গা }	গা´ -া
ক র	০ ০	০ ০	০ ০	০ ত	গা০ ০	০ ০	০ ন	হু -

০	২	৩	০	৪	৫	৬	০	৭	৮
ঋা´ সা´	না ঋা´	না ধা	ক্ষা গা	ক্ষা ধা	ঋা´ -া	না ধা	ক্ষা গা	ক্ষা ধা	না না
ন্দ র	চা ০	০ ০	হ ত	শ র	০ ০	০ ০	০ ণ	বা ০	০ ০

৯	১০	০	১১	১২	০
ধা ক্ষা	গা ক্ষা	ধা ধা	ক্ষা গা	ঋা গা	ঋা সা ‖
০ র	বা ০	০ ০	০ ০	০ ০	০ র ‖

মালকৌশ—লক্ষ্মীতাল

ধ্রুপদ

(১২)

নারায়ণ অরধঙ্গী রমা উদধি-তনয়া
জাকে পূজত সব ঘর ঘর নরনার।
জাকে কৃপা বিন কোই ন ধনপতি পদ পাওএ
ধনি ধনি লছমী তুআ মহিমা অপার।
জগ-জননি মাত দুখ দালিদ্র হরণ করত
বদন নিরখ চন্দ জোত দরপ হার।
চিন্তামণি হিয়মে নিত চিন্তা করত
তাকো দুখসে রাখো উতার॥

চিন্তামণি

১´	২	৩	০	৪	৫	৬	০	৭
মা -া	জ্ঞা -া	সা ণ্া	ণ্দ্া ণ্া	সা -া	মা´ -া	মা -া	জ্ঞা -া	মা দা
না -	রা -	য় ণ	অ র	ধ -	০ -	ঙ্গী -	০ -	র মা

৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯
দ্‌া ণা্ | সা -া | সা মা | া মা | মা -া | জ্ঞা জ্ঞা | মা মা | দা ণা | ণা ণা |
র খ | ০ - | চ ০ | - ন্দ | ন্দো - | ০ ত | দ র | প ০ | হা ০ |

১০ ০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ০
দা মা | জ্ঞা মা | দা ণা | র্সা ণা | দা মা | জ্ঞা মা | জ্ঞা সা ||
০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ র | ০ ০ | ০ র ||

১´ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮
{ জ্ঞা মা | দা ণা | র্সা র্সা | া া | র্সা র্সা | ণা র্সা | র্সা র্সা | া া | ণা র্সা | র্মা -া |
চি ০ | ন্তা ০ | ম নি | - - | হি য় | মে ০ | নি ত | - - | চি ০ | ন্তা - |

৯ ১০ ০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ০ ১´
র্জ্ঞা র্মা | র্জ্ঞা র্সা | র্সা র্সা | ণা দা | ণা ণা | ণা ণা | ণা ণা | দা মা } | মা -া |
০ ০ | ০ ০ | ক র | ত ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | তা - |

২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮
মা -া | মা মা | দা ণা | র্সা র্সা | ণা ণা | দা দা | মা মা | জ্ঞা মা | দা ণা |
কো - | দু খ | সে ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | রা ০ | খো উ |

৯ ১০ ০ ১১ ১২ ১৩ ১০ ০
র্সা র্সা | ণা ণা | দা মা | জ্ঞা মা | দা ণা | দা মা | জ্ঞা মা | জ্ঞা সা ||
তা ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ র ||

কল্যাণ—বিষ্ণু

ধ্রুপদ

(১৩)

মধ্যগতি

কমলা পতি বিষ্ণুকো সুমর নর
জো বিশ্বম্ভর রূপ ধরত সবকো পালন কর।
দ্রুপদ সুতাকী সভাকে বীচ লাজসে রচ্ছা কিয়ে
সিন্ধুসে গ্রাহনে মার গজকো উধার কর।
ভকত পহ্লাদকো জো এক সহায়
অওর সবকো দুখ হর।
সগুণদাস কহে শুনো সব জন গণ
জো অচরজ রূপ ধর॥

সগুণ দাস

১	২´	০	৩	০	১
ধা পা ক্ষা	পা -া রা -া	গা -া গা -া	গা পা ক্ষা ধা	পা গা গা -া	রা রা -া
ক ম ০	লা - ০ -	প - তি -	বি ০ ০ ০	ষ্ণু ০ কো -	সু ম -

২´	০	৩	০	১	২´
ন্‌া া -া রা	সা -া সা -া	ন্‌া -া ধা্ -া	সা -া -া -া	সন্‌া ন্‌া -া	গা -া গা -া
র - - ০	ন - র -	জো - ০ -	০ - - -	বি শ্ব -	ম্ভ - র -

০	৩	০	১	২´	০
পা -া গা -া	গনা -া ধা -া	পা গা গা -া	পক্ষা ধা -া	পা া পা া	রা -া রা -া
রূ - ০ -	প - ধ -	র ০ ত -	স০ ব -	কো - পা -	ল - ন -

৩	০
ন্‌া গা রা গা	র্রা -া সা -া
০ ০ ০ ০	ক - র -

১ ২´ ০ ৩ ০ ১

{ পহ্মা ধা -া | পা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া | র্সা না ধা -া | র্রা র্সা -া |

ক্র ০ প - | দ - স্থ - | তা - কী - | স - ভা - | কে ০ ০ - | বী চ - |

২´ ০ ৩ ০ ১ ২´

না -া র্রা -া | র্গা -া র্গা -া | র্রা -া না -া | র্রা -া র্সা -া } | না ধা -া | না -া না -া |

লা - ০ - | জ - সে - | র - চ্ছা - | কি - য়ে - } | সি ০ - | ন্ধু - সে - |

০ ৩ ০ ১ ২´ ০

ধা হ্মা পা া- | পা -া পা -া | রা -া গা -া | না ধা -া | পা -া পা -া | রা -া রা -া |

গ্রা ০ ০ - | হ - নে - ০ - ০ - | মা র - | গ - জ - | কো - উ - |

৩ ০

গা -া গা -া | রা -া সা -া ||

ধা - র - | ক - য় - ||

১ ২´ ০ ৩ ০ ১

পা গা -া | পা -া পা -া | পা -া পা -া | ধা -া পা -া | গরা -া গা রা | গা গা -া |

ভ ক - | ত - প - | হ - লা - | দ - কো - | জো - ০ ০ | এ ক - |

২´ ০ ৩ ০ ১ ২´

রা -া ন্‌া -া | রা -া সা -া | ন্‌া -া -া -া | ধ্‌া -া ন্‌া -া | গা রা -া | গা -া না -া |

স - হা - | ০ - য় - | অ - - - | ০ - ০ - | ও র - | স - ০ - |

০ ৩ ০

ধা -া পা -া | গরা -া গা -া | রা -া সা -া ||

ব ন্ কো - | দু - খ - | হ - র - ||

১ ২´ ০ ৩ ০ ১

{ পা গা -া | পা হ্মা ধা -া | পা -া -া -া | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া ধা -া | না র্রা -া |

স গু - | ণ ০ দা - | স - - - | ক - হে -া | ০ - ০ - | শু নো - |

২´ ০ ৩ ০ ১ ২´

র্গা -া র্গা -া | র্রা -া না -া | র্রা -া র্সা -া | -া -া -া -া } | ধা র্সা -া | ধা -া পা -া |

স - ব - | জ - ন - | গ - ণ - | - - - - } | জো - - | অ - চ - |

০ ৩ ০

পা হ্মা গা া- | পা রা গা -া | রা -া সা -া ||

র ০ জ - | রূ ০ প - | ধ - র - ||

গৌড়সারঙ্গ—বিষ্ণু

ধ্রুপদ

(১৪)

মধ্যগতি

জগ পর তুম সবসে সুন্দর
হো রমাপতি শঙ্খ চক্রধারী।
শীষ-মকুট শোহে পীতবসন
গুঞ্জ-মাল গরুড় সওআরী।
নরনার তুঅ ধ্যান ধরত
ধন ধন ত্রিভুবন পালনকারী।
রামপ্রসন্ন নিত নাম গান কর
শরণ দীজে মুরারি॥

রামপ্রসন্ন

১   ২´   ০   ৩   ০   ১
ধা পা -া | মা -া গা রা | মা -া গা -া | পা ক্ষা পা গা | মা -া গা রা | মা গা -া |
জ গ - | প - র ০ | তু - ম - | স ০ ব ০ | সে ০ সু ০ | ন্দ র - |

২´   ০   ৩   ০   ১   ২´
ন্ -া -া া | সা -া গা -রা | মা -া গা -া | পা -া -া -া | পক্ষা ধা -া | না -া ধা -া
হো - - - | র - মা ০ | প - তি - | ০ - - - | শ০ ০ - | ০ - ০ -

০   ৩   ০   ১   ২´   ০
না -া র্সা -া | না ধা না -া | ধা -া পা -া | ধা পা -া | মা -া গা -া | রা গা রা মা |
০ - ০ - | ০ ০ ০ - | ০ - ঙ্খ - | চ ০ - | ক্র - ধা - | ০ ০ ০ ০ |

৩   ০
গা পা রা -া | -া -া সা -া ||
০ ০ ০ - | - - রী - ||

১	২´	০	৩	০	১
পা ক্মা -া	ধা -া পা -া	র্স -া র্সা -া	র্সা না র্স -া	র্সা -া -া -া	না ধা -া
শী ০ -	ব - ম -	কু - ট -	শো ০ ০ -	হে - - -	পী ০ -

২´	০	৩	০	১	২´
র্রা -া র্সা -া	না ধা না -া	ধা ক্মা ধা -া	পা -া -া -া }	ধা ক্মা পা	গা -া মা -া
ত - ব -	স ০ ০ -	০ ০ ০ -	ন - - - }	গু ০ ০	০ - ঞ্জ -

০	৩	০	১	২´	০
রা -া গা -া	রা -া মা -া	গা -া -া -া	ধা পা -া	মা -া গা -া	রা গা রা মা
মা - ০ -	০ - ০ -	ল - - -	গ রু -	ড় - স -	ওআ ০ ০ ০

৩	০
গা পা রা -	-া া- সা -া ‖
০ ০ ০ -	- - রী - ‖

১	২´	০	৩	০	১
মা গা -া	পা -া -া -া	পা ক্মা পা -া	পা -া পা -া	ক্মা -া পা -া	ক্মা পা া
ন র -	না - - -	র ০ ০ -	তু - অ -	০ - ০ -	ধ্যা ০ ০

২´	০	৩	০	১	২´
ধা -া না -া	র্সা -া না -া	ধা -া না -া	ধা -া পা া }	ধা পা -া	মা -া গা রা
০ - ০ -	ন - ধ -	০ - ০ -	র - ত - }	ধ ন -	ধ - ন ০

০	৩	০	১	২´	০
মা -া গা -া	পা -া -া -া	পা -া পা -া	পা ক্মা ধা	ক্মা -া পা -া	মা -া গা -া
ত্রি - ভু -	০ - - -	ব - ন -	পা ০ ০	০ - ০ -	ল - ন

৩	০
রা -া মা -া	গা -া -া -া ‖
কা - ০ -	রী - - - ‖

১	২´	০	৩	০	১
ক্মা পা -া	না -া ধা -া	না -া র্সা -া	র্সা -া র্স -া	া- া- া- া-	না র্সা -া
রা ০ -	ম - প্র -	স - ন্ন -	নি - ত -	- - - -	না ০ -

২´	●	৩	●		১
র্গা -া র্রা -া	র্মা -া র্গা -া	র্রা -া র্সা না	র্সা -া -া া }		না ধা া }
ম - গা -	০ - ন -	ক -া র ০	০ - - - }		শ র া }

২´	●	৩	●	১	২´
না -া র্সা -া	না ধা না -া	ধা হ্মা ধা -া	পা -া পা -া	ধা পা -া	মা -া গা -া
০ - ণ -	দী ০ ০ -	০ ০ ০ -	০ - জে -	মূ ০ -	রা - ০ -

●	৩	●
রা গা রা মা	গা পা রা -া	-া -া সা -া ‖
০ ০ ০ ০	০ ০ ০ -	- - রি - ‖

তিলককামোদ—সাত্তি

ধ্রুপদ

মধ্যগতি

(১৫)

নির মোহিয়ারে সুরত বিসার ডারী
মেরো কিত বিলমায়ে শ্যাম।
সাজন আই বচন কহেকী কঠিন ভয়ে
মনকে অব ভুলি গয়ে নিজ ধাম।
চিত নহিঁ ধরত কবহু ইত মাহী
নিঠুর নিডর লগে মোহনজু পওঢ়ি পঢ়ায়ো বাম।
লছনদাস রাওঅরী কীরতি প্রগট ভঙ্গী
জগ কল অপনে ভলো ধরায় নাম॥

লছনদাস

১´	●	২	৩	●	৪	৫	৬	৭	●
পা -া	পা ধা	মা মা	গা রা	সা ন্‌া	প্‌ ন্‌া	ন্‌া ন্‌া	সা -া	সা রা	-া রা
নি -	র ০	মো হি	য়া ০	রে ০	সু র	ত বি	সা -	র ডা	- রী

১	॰	২	৩	॰	৪	৫	৬	৭
রা গা	রা পা	মা -া	গা রা	গা সা	ন্া সা	রা গা	মা পা	পধা পধা
মে ০	০ ০	রো -	০ ০	কি ত	বি ল	মা ০	০ য়	শ্যা০ ০ ০

॰
গা মা ‖
০ ম ‖

১´	॰	২	৩	॰	৪	৫	৬
{ মা পা	না না	র্সা -া	না র্সা	র্সা -া	র্রা র্গা	র্রা র্পা	র্মা র্গা
লা ০	জ ন	আ -	০ ০	ই -	ব চ	ন ক	হে কী

৭	॰	১´	॰	২	৩	॰	৪	৫
র্রা র্সা	না না }	পা না	না না	র্সা -া	র্সা র্সা	না র্সা	পা না	র্সা র্সা
০ ক	ঠি ন	ভ য়ে	ম ন	কে -	অ ব	০ ০	ভু ০	লি গ

৬	৭	॰
র্রা ণা	ধা পা	ধা মা ‖
য়ে নি	জ ধা	০ ম ‖

১´	॰	২	৩	॰	৪	৫	৬	৭
পা পা	ধা মা	গা রা	গা গা	সা ন্া	পা্ ন্া	ন্া ন্া	সা রা	গা ন্া
চি ত	না হিঁ	ধ র	ত ক	ব হু	ই ত	মা হী	নি ঠু	র নি

॰	১´	॰	২	৩	॰	৪	৫	৬	৭
সা সা	সা -া	-া সা	রা গা	রা পা	মা -া	পা না	র্সা পা	ণা ধা	পা ধা
ড র	ল -	- গে	মো ০	হ ন	জু -	প ও	ঢ়ি প	ঢ়া য়ো	বা ০

॰
মা মা ‖
০ ম ‖

১´	॰	২	৩	॰	৪	৫	৬	৭
{ মা পা	পা না	-া না	র্সা -া	র্সা র্সা	র্রা র্গা	র্রা র্পা	র্মা র্গা	র্রা র্সা
ল ছ	ম দা	- স	রা -	ওঅ রী	কী র	তি ০	প্র গ	ট ভ

•	১´	•	২	৩	•	৪	৬	৬
না -া	পা না	না না	র্সা র্সা	র্সা -া	না র্সা	পা না	র্সা র্সা	র্রা র্গা
ঈ -	জ গ	ক ল	অ প	নে -	o o	ভ লো	ধ রা	o য়

৭	•
ধা পা	ধা মা ‖
না o	o ম ‖

সোহিনী—মোহন

ধ্রুপদ

(১৬)

এরী ইন বাঁশরিয়া মাই মেরো সরবস চোরায়ো
হরি তো চোরায়ো হুতো অকেলী চীর।
অসন বসন অরু নয়ন শ্রবণ সুখ
লোক লাজ কুল ধরম ধীর।
অধর সুধা সরবস জু হমারো
তাহে নিধরক পীবত রহ গম্ভীর।
নন্দদাস প্রভুকো হিয়ো কহা কহুঁ
ইয়হ প্রেম বীর॥

নন্দদাস

৬	৭	০	১´	২	০	৩	•	৪
র্সর্ঋা না	ধা হ্মা	গা গা	হ্মা ধা	না র্সা	র্ঋা না	র্সা র্সা	া া	ধা না
এ রী	o ই	o ন	বাঁ শ	রি য়া	মা o	o ই	- -	মে o

•	৫	০	৬	৭	০	১´	২	•
র্সা র্ঋা	নধা র্সা	নধা না	হ্মা -া	গা গা	া া	হ্মা ধা	না না	ধা হ্মা
রো স	রo ব	সo চো	রা -	o য়ো	- -	হ রি	তো চো	রা য়ো

৩	•	৪	•	৫	•
ধা হ্মা	গা ঋা	া ন্	সা গা	হ্মা ধা	না র্সা ‖
হ তো	অ কে	- লী	চী o	o o	o র ‖

১´ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০ ৫ ০
গা গা ¦ জ্ঞা ধা | না না | সা´ সা´ | সা´ না | সা´ সা´ | ধা না | না -া | সা´ সা´ |
অ স ¦ ন ব | স ন | অ রু | ন য় | ০ ন | শ্র ব | ণ - | সু খ |

৬ ৭ ০ ১´ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০
ঋা´ না | ধা না | া না | না সা´ | গা´ -া | ঋা´ সা´ | ঋা´ না | ধা না | ধা জ্ঞা | গা জ্ঞা |
লো ০ | ক লা | - জ | কু ০ | ০ - | ০ ল | ধ ০ | ০ র | ০ ম | ধী ০ |

৫ ০
ধা না | সা´ সা´ ||
০ ০ | ০ র ||

১´ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০ ৫ ০ ৬
গা গা | গা গা | জ্ঞা ধা | না না | না না | ধজ্ঞা গা | জ্ঞা ধা | না না | না -া | জ্ঞা ধা |
অ ধ | র সু | ধা ০ | স র | ব স | জু ০ | হ মা | ০ রো | তা - | হে ০ |

৭ ০ ১´ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০ ৫
না সা´ | া া | সা´ সা´ | না ধা | না া | না না | জ্ঞা ধা | জ্ঞা গা | গা -া | জ্ঞা ধা |
০ ০ | - - | নি ধ | র ক | পী - | ব ত | র হ | ০ ০ | গ - | তী ০ |

০ ৬ ৭ ০
জ্ঞা গা | জ্ঞা গা | া ঋা | া সা ||
০ ০ | ০ ০ | - ০ | - র ||

১´ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০ ৫ ০ ৬
{ গা -া | গা জ্ঞা | ধা না | সা´ সা´ | সা´ -া | সা´ সা´ | ধা না | া া | সা´ সা´ | ঋা´ঋা´ না |
{ ন - | ন্দ দা | ০ স | প্র ভু | কো - | হি য়ো | ক হা | - - | ক ই | ইয় হ |

৭ ০ ১´ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০ ৫
ধা না | ধা -া } | না সা´ | গা´ -া | ঋা´ সা´ | ঋা´ না | ধা জ্ঞা | গা -া | গা জ্ঞা | ধা না |
০ ০ | ০ - } | প্রে ০ | ০ - | ০ ০ | ম ০ | ০ ০ | ০ ০ | বী ০ | ০ ০ |

০
সা´ সা´ ||
০ র ||

আড়ানা—রাস

ধ্রুপদ

(১৭)

মন্দ মন্দ হঁসত লাডলী নওঅল শ্যাম
রজনী যুগল জাম ঠাঢ়ে হ্যাঁয়্ কদম তরে।
কমল নয়ন মধুর বয়ন বোলত পরস্পর
রসভরী বতিয়া সুখমেঁ মগন দোউ উর লগায় বাঁহ গরে।
রীঝি ভীজি হাও ভাও দুহুওর চিত চাওঅ
লাজ তোরি মধুর মধুর গাওঅত অতি প্রেম ভরে।
লছনদাস রসবিলাস অধিক সনেহ বাঢ়ো
চীর গহে লালজু পিয়া পীতপট ধরে॥

লছন দাস

৭ ৮ ০ ১´ ০ ২ ৩ ০ ৪
ণা পা | পা মজ্ঞা | মা পা | র্সা -া | ণা পা | ণা পা | মা পা | ণদা ণা | পা পা |
ম ০ | ন্দ ম | ০ ন্দ | হঁ - | ০ ০ | স ত | লা ০ | ড লী | ন ওঅ |

৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০ ১´ ০ ২
মজ্ঞা মা | রা রা | া সা | সণা্ সা | রা মজ্ঞা | মা মা | মা পা | ণদা না | র্সা র্সা |
ল ০ | ০ শ্যা | - ম | র জ | নী যু | গ ল | জা ০ | ০ ০ | ০ ম |

৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
র্সাঃ নঃ | র্সা র্রা | া র্সা | না র্সা | র্রনা র্সা | ণা পা ||
ঠা ০ | ঢ়ে হ্যাঁ | - য়্ | ক দ | ম ০ ত | রে ০ ||

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
{ মা পা | ণদা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্রনা র্সা | র্সা র্সা | র্সাঃ নঃ | র্সা র্সা | র্রা র্সা |
ক ম | ল ন | য় ন | ম ধু | র০ ব | য় ন | বো ০ | ল ত | প র |

৭ ৮ ০ ১´ ০ ২ ৩
র্সনা র্সা | ঃ র্রঃ নর্সা | ণপা পা } | মা পা | না র্সা | র্রা র্সা | র্মজ্ঞা -া |
স০ ০ | - ০ প | ০০ র | র স | ভ রী | ব তি | য়া - |

০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০ ১´
ম´রা´ রা´ | রা´ সা´ | সা´ না | সা´ রা´ | া সা´ | সা´ -া | ণ্দা না | সা´ সা´ | রা´ -া |
০০ সু | খ মেঁ | ম গ | ন দো | - উ | উ - | র ০ | ০ ল | গা ০ |

০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
সা´ রা´ | না সা´ | ণ্দা ণ্দা | ণা পা | না সা´ | না সা´ | র´না সা´ | ণা পা ||
০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ য় | বাঁ ০ | হ০ গ | রে ০ ||

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
মা মা | া পা | া পা | ণ্দা -া | দা ণা | পা পা | মা পা | রা´ রা´ | সা´ সা´ |
রী ঝি | - ভী | - জি | হা - | ও ভা | ০ ও | দু হু | ও র | চি ত |

৭ ৮ ০ ১´ ০ ২ ৩ ০
সা´ না | র´সা´ ণ্দা | ণা পা | মা পা | পা মা | ণা পা | মজ্ঞা জ্ঞা | মা রা
চা ০ | ০ ওঅ | ০ ০ | লা ০ | জ তো | ০ রি | ম ধু | র ম

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০
রা সা | সণ্ | সা | রা মা | পা স´না | সা´ -া | ণা পা | ণা পা ||
ধু র | গা ০ | ওঅ ত | অ তি০ | প্রে - | ০ ম | ভ রে ||

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
মা পা | ণ্দা না | সা´ সা´ | সা´ সা´ | সা´ র´না | সা´ সা´ | সা´ সা´ | স´না রা´ | রা´ সা´ |
ল ছ | ন দা | ০ স | র স | বি লা০ | ০ স | অ ধি | ক০ স | নে হ |

৭ ৮ ০ ১´ ০ ২ ৩ ০
না সা´ | র´সা´ ণ্দা | ণা পা | মা পা | না সা´ | রা´ রা´ | ম´জ্ঞা´ -া | ম´রা´ রা´ |
বা ০ | ০ ঢো | ০ ০ | চী ০ | র গ | ০ হে | লা - | ০০ ল |

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০ ১´ ০
া সা´ | সা´ সা´ | ণ্দা ণ্দা | ণা পা | মা পা | ণণা ণণা | মা পা | ণ্দা ণ্দা | রা´ সা´ |
- জু | পি য়া | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০০ ০০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ |

২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
র´না সা´ | ণ্দা ণা | মা পা | সা´ -া | না সা´ | র´না সা´ | ণা পা ||
পী০ ০ | ত ০ | ০ ০ | ০ - | প ট | ০০ ধ | রে ০ ||

সুরট—ফরোদস্ত

ধ্রুপদ

(১৮)

দিল চাহত নিত তুআ দিদার
কবহি মিলোগে হো পরবর দিগার।
তুম জগকে খুদা তুসে নাহি দুজো
তুআ নাম সবকো পাওএ নিস্তার।
দুনিয়াকে লোগ জো কামমেঁ ফিরত
ইস্‌মে জিন্দগানি হোয় বিস্তার।
ক্যায়সে খুশাল হরবকত নাম লে
অ্যায়সো করো মোকোঁ হুশিয়ার ॥

খুশাল খাঁ

• ৫ • ১´ ২ ৩ ৪ • ৫
মমা রা | মা -া | পা পা | না না | র্সা র্সা | স র্রা ণা | ধা পা } | ধা মা | মা পা |
দি০ ল | চা - | হ ত | নি ত | তু আ | দি দা | ০ র } | ০ ০ | ক ব |

• ১´ ২ ৩ ৪ • ৫ • ১´ ২
ধা ণা | ধা পা | মা পা | মা গা | মা রা | া া | রা মা | পা না | র্সা ণা | ধা পা |
হি ০ | মি লো | ০ ০ | ০ ০ | ০ গে | - - | হো ০ | ০ ০ | প র | ব র |

৩ ৪
ধা মা | ধা পা ||
দি গা | ০ র ||

১´ ২ ৩ ৪ • ৫ • ১´ ২
{ মা পা | না না | র্সা র্সা | র্সা -া | া া | না র্সা | র্রা র্মা | র্রা র্সা | না র্সা |
{ তু ম | জ গ | কে খু | দা - | - - | তু ০ | সে না | ০ হি | দু ০ |

৩ ৪ ০ ৫ ০ ১´ ২ ৩ ৪ ০

রা´ সা´ | রা´ ণা | া া | ধা পা | ধা পা } | মা গা | রা মা | া মা | পা পা | ধা মা |

০ ০ | ০ ০ | - - | ০ ০ | ০ জো } | তু অ | ০ না | - ম | স ব | ০ ০ |

৫ ০ ১´ ২ ৩ ৪

ধা পা | া া | মা পা | না সা´ | রা´ ণা | ধা পা ||

০ কো | - - | পা ০ | ওএ নি | স্তা ০ | ০ র ||

১´ ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ১´ ২ ৩

মা পা | মা গা | মা রা | মা -া | পা পা | ধা মা | পা পা | রা ণা | ধা ণা | ধা পা |

ছু নি | য়া ০ | ০ কে | লো - | গ জো | কা ০ | ম মেঁ | ফি র | ত ০ | ০ ০ |

৪ ০ ৫ ০ ১´ ২ ৩ ৪ ০ ৫

মা মা | রা -া | রা -া | রা মা | া পা | মা গা | মা রা | া সা | রা পা | ধা মা |

০ ০ | ০ - | ই স্ | মেঁ জি | - ন্দ | গা ০ | নি হো | - য় | বি ০ | স্তা ০ |

০

পা পা ||

০ র ||

১´ ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ১´ ২ ৩

{ মা পা | না -া | না না | সা´ সা´ | সা´ সা´ | রা´ না | সা´ সা´ | না সা´ | রা´ মা´ | রা´ সা´ |

{ ক্যা য়্ | সে - | খু শা | ০ ল | হ র | ব ক | ০ ত | না ০ | ০ ০ | ম লে |

৪ ০ ৫ ০ ১´ ২ ৩ ৪

না সা´ | রা´ সা´ | রা´ ণা | ধা পা } | মা পা | সা´ ণা | ণা ধপা | ধা পা ||

অ্যা য়্ | সো ০ | ০ ০ | ক রো } | মো ০ | বো হু | শি য়া০ | ০ র ||

বাঁট

৪ ০ ৫ ০ ১´ ২ ৩

মপা না | ননা ননা | স´সা´ স´সা´ | নঃ সা´ স´ঃ | পনা স´রা´ | স´ণা ধপা | স´ণা ধপা |

দিল্ চা | হত নিত | তুআ দিদা | ০ ০ র | কব হিমি | লোগে হো০ | পর বর |

৪

ধমা গরা ||

দিগা ০র ||

পুরিয়াধানশ্রী—ফরোদস্ত

খ্যাল

(১৯)

পিয়ু আইলা মোরে মন্দির
সখিরী করিহোঁ আনন্দ বধাওঅরু।
সব সখিয়ন মিল মঙ্গল গাও বজাও
সুন্দর মিলন মোরে ঘরু॥

জীবন খাঁ

১´	২	৩	৪	০	৫	০	১´	২
র্সঋা না	দা -া	পা পা	হ্মদা পপা	হ্মা গা	হ্মা ঋা	গা গা	গা ঋা	ন্‌া -া
পি য়ু	আ -	ই লা	মো০ ০০	০ রে	ম ০	ন্দি র	স খি	০ -

৩	৪	০	৫	০	১´	২	৩	৪
ঋা সা	ন্‌া ঋা	গা -া	হ্মা -া	গা -া	গহ্মা দনা	র্সা -া	না র্সা	র্সঋা না
০ রী	ক রি	হোঁ -	আ -	০ -	ন০ ০০	০ -	০ ন্দ	ব০ ধা

০	৫	০
দা -া	না -া	দা পা ‖
০ -	০ -	ওঅ রু ‖

১´	২	৩	৪	০	৫	০	১´	২
{ গা গা	হ্মা দা	র্সা র্সা	র্সা র্সা	না া	র্সা র্সা	না র্সা	না ঋা´	র্গা না
স ব	স খি	য় ন	মি ল	ম ০	ঙ্গ ল	০ ০	গা ০	ও ০

৩	৪	০	৫	০	১´	২	৩	৪
ঋা´ র্সা	ঋা´ না	দা -া	না -া	দা পা } ‖	পদা পপা	হ্মা গা	হ্মা দা	র্সা ঋা´
০ ০	ব জা	০ -	০ -	০ ও } ‖	সু০ ০০	ন্দ র	মি ল	ন মো

০	৫	০
না দা	র্সা না	দা পা ‖
০ রে	০ ০	ঘ রু ‖

তান

	২	৩	৪	০
১।	গন্ধা দনা	র্সঋা র্গঋা	র্সা র্না ঋঋা	র্সনা দপা
	আ০ ০০	০০ ০০	০০ ০০	০০ ০০

	২	৩	৪	০
২।	ঋঋা র্সনা	র্সর্সা নদা	ননা দপা	ক্ষপা দপা
	আ০ ০০	০০ ০০	০০ ০০	০০ ০০

বোল তান অথবা শব্দ যুক্ত তাম

	১´	২	৩	৪	০	৫	০
৩	গন্ধা পনা	দপা ক্ষপা	দন্ধা দনা	ক্ষদা নঋা	র্সনা র্সর্সা	দনা দর্সা	না দপা
	পি০ ০য়ু	০০ আ০	০ই ০০	লা০ ০০	মো০ ০রে	ম০ ০০	০ ন্দির

জয়তশ্রী—রূপক

খ্যাল

(২০)

তু ঘড় দেরে বীর বড়ইয়া
পালনো রাজ দুলারো ঝলে।
লাখন দেহোঁ ঘড়াওঅনী
অওর দুখ দাালিদ্র সব ভুলে ॥

জীবন খাঁ

২ ৩ ০ ২ ৩ ০ ২ ৩
{ দপা হ্মা | পা দা | র্সা -া র্সা | র্সনা দনা | র্সনা দা | পা -া পা } | পা পা | হ্মপা দা |
{ তু০ ০ | ঘ ড় | দে - রে | বী০ ০০ | ০০ ০ | ০ - র } | ব ড় | ০০ ০ |

০ ২ ৩ ০ ২ ৩ ০ ২
পা হ্মা গা | গহ্মা পদা | হ্মা দা | পা পা -া | হ্মা গা | ঋা গা | ঋা -া সা | সা গা |
ই য়া ০ | পা০ ০০ | ০ ০ | ল নো - | রা ০ | জ দু | লা - রো | ঝ লে |

৩ ০
সগা হ্মপা | দা হ্মা পা ||
০০ ০০ | ০ ০ ০ ||

০ ২ ৩ ০ ২ ৩ ০ ২
দপা হ্মপা হ্মা | গা হ্মা | দা র্সা | র্সা র্সা -া | না ঋা | র্সা র্সা | না র্সা র্গা | ঋা র্সা |
লা০ ০০ খ | ন দে | ০ হোঁ | ঘ ড়া - | ০ ০ | ওঅ নী | অ ও র | দু খ |

৩ ০ ২ ৩ ০ ২ ৩
না দা | র্সা না দা | পা পা | হ্মা গা | হ্মপা দনা র্সঋা | র্সনা দপা | হ্মপা র্সা |
০ ০ | দা ০ ০ | লি দ্র | স ব | ভু০ ০০ ০০ | লে০ ০০ | ০০০ |

০
না দা পা ||
০ ০ ০ ||

তান

	০´			২		৩		০´			
১।	গক্সা	পদা	পপা	ননা	দপা	ক্ষপা	র্সর্সা	নদা	পক্সা	পা	
	আ০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০	

	০´			২		৩		০´		
২।	সগা	ক্ষপা	দনা	র্সনা	ঋর্সা	নদা	পক্সা	পনা	দপা	ক্ষপা
	আ০ ০০	০০		০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০

হম্বীর—পঞ্চমসওআরী

খ্যাল

(২১)

মুরলী কহঁা বিসারী প্যারে
অওর চন্দ মাল।
পগ ডগমগাত
অচপলকে সাঁইহো নন্দলাল ॥

অচপল

১			২			৩´				০				৪				০			
ধা	পা	ক্মা	গা	মা	-া	ধা	-া	-া	-া	।	।	।	ধা	পা	ধা	না	র্সা	না	ধা	পা	-া
মু	র	০	লী	ক	-	হাঁ	-	-	-	-	-	-	বি	সা	০	০	০	০	০	রী	-

৫	০	১	২	৩´	০
না -া ধা -া	ক্মা -া পা -া }	পা ক্মা -া	ধা পা -া	ক্মপা -া গা -া	া া মা রা
প্যা - ০ -	০ - রে -	অ ০ -	ও র -	চ - ০ -	- - ০ ন্দ

৪	০	৫	০
গা -া মা গা	ধা -া পা -া	রা পা ক্মা পা	গা মা রা সা ‖
মা - ০ ০	০ - ০ -	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ন ‖

১	২	৩´	০	৪	০
{ গা মা -া	না ধা -া	না -া র্সা -া	া া র্সা -া	নর্সা -া ধা -া	না -া র্সা -া
{ প গ -	ড গ -	ম - গা -	- - ত -	অ - চ -	প - ল -

৫	০	১	২	৩´	০
র্সা -া না র্সা	ধা -া পা -া }	পা ক্মা -া	গা মা -া	না -া ধা -া	র্সা -া র্সা -া
কে - ০ ০	০ - ০ - }	সাঁ ০ -	ই হো ০	ন - ০ -	০ - ন্দ -

৪	০	৫	০
ক্মা পা না র্সা	র্রা র্রা র্সা না	ধা না র্সা না	ধা পা ক্মা পা ‖
লা ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ন ‖

তান

	৫	০
১।	গমা ধনা র্সর্রা র্গর্রা	র্সনা র্রর্সা নধা পপা
	আ০ ০০ ০০ ০০	ও০ ০০ ০০ ০০

	৪	০	৫	০
২।	সরা মগা পক্মা ধপা	নধা র্সনা র্রর্সা নর্সা	র্গর্মা র্রসা নর্রা র্সনা	ধনা ধর্রা র্সনা ধপা
	আ০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০০	০০০০ ০০০০

সিন্ধুড়া—পঞ্চমসওআরী

টপ্পা

(২২)

আজ মোরি আনন্দ ভঈলা
অ্যায়্ সেঁা বালম মোরা সুরজন সেইয়াসোঁ ।
সব অঙ্গমেঁ করোঙ্গী শিঙ্গার
সুখ রচন শুন পাঈলা ॥

চাঁদপিয়া

১			২			৩´				০				৪			
পা	র্সা	না	র্সা	র্রা	-া	র্সর্রা	র্মজ্ঞা	-া	া	র্রা	র্সা	র্রা	-া	র্সধা	-া	র্সা	-া
আ	০	০	জ	মো	-	রি০	০	-	-	আ	০	০	-	ন	-	০	-

০				৫				০				১			২		
ণা	-া	ধা	পা	ধা	মা	পধা	ণর্সা	ণা	ধা	মা	-া }	মধা	পা	-া	মা	জ্ঞা	-া
০	০	০	ন্দ	ভ	০	ঈ০	০০	০	০	লা	- }	অ্যায়্	সোঁ	-	বা	ল	-

৩´				০				৪				০				৫			
রজ্ঞা	মপা	পমা	জ্ঞরা	জ্ঞমা	মজ্ঞা	রা	সা	সা	রা	মা	পা	ধা	-া	ধা	র্রা	র্সা	া	া	া
ম০	০০	০০	০০	০০	০০	মো	রা	সু	র	জ	ন	০	-	সে	ই	য়া	-	-	-

০			
ধণা	র্রসা	ণধা	মা
০০	০০	০	সোঁ

১			২			৩´				০				৪				০			
ণধা	মা	-া	পা	র্সা	-া	র্রা	-া	না	-া	র্সা	-া	র্রা	-া	র্রা	র্মা	র্জ্ঞা	-া	র্রা	-া	র্সা	-া
স০	ব	-	অ	০	-	ঙ্গ	-	০	-	০	-	মেঁ	-	ক	০	০	-	রো	-	ঙ্গী	-

```
৫                 •                  ১            ২            ৩´              •
র্রা -া না -া | র্সা -া র্সা -া }|| মা মা -া | পা র্সা না | র্সা -া র্রা -া | র্সা র্রা র্মজ্ঞা -া ||
শি  -ঙ্গা -  | ০  -  র  -   }|| সু থ  -  | ব  চ  ০  | ন  -  ত  -  | ন  ০  ০  -  ||

৪                 •                  ৫                 •
র্রা -া র্সা -া | র্সা র্রা ণা -া | ধা -া পা -া | ধা -া মা -া ||
০  -  ০  -  | পা ০  ০  -  | ঈ  -  লা -  | ০  -  ০  -  ||
```

তান

```
     ৫                         •
১।  মপা নর্সা র্রর্মা র্জ্ঞর্রা | র্সনা র্রর্সা ণধা পমা |
     আ০  ০০  ০০  ০০  | ০০  ০০  ০০  ০০  |

     ৫                         •
২।  সরা মপা ধণা র্রর্সা | র্মর্জ্ঞা র্রর্সা ণধা পমা |
     আ০ ০০  ০০  ০০  | ০০  ০০  ০০  ০০  |

     ৪                         •                        ৫
৩।  র্সর্রা র্রর্সা ণধা ণর্সা | র্সণা ধপা ধণা ণধা | ধপা মজ্ঞা রসা ন্‌সা |
     আ০  ০০  ০০  ০০  | ০০  ০০  ০০  ০০  | ০০  ০০  ০০  ০০  |

 •
 রমা পর্সা ণধা পমা |
 ০০  ০০  ০০০০ |
```

অন্তরার তান

```
     ৪                         •                 ৫                   •
৪।  মপা র্সর্রা র্মর্জ্ঞা -া | র্রা র্সা ৷ ৷ | র্সর্রা ণা ধা পা | র্সা ৷ ৷ ৷ |
     আ০  ০০  ০০  -  | ০  ০  -  -  | ০০  ০  ০  ০  | ০  -  -  -  |
```

দরবারীকানড়া—ব্রহ্মতাল

খ্যাল

(২৩)

বংশী ধুন বজাওএ বৃন্দাবন মধ
গোপনার মন হরণ লিয়ো শ্যাম।
চাঁদপিয়া সাঁইকে মধুর রূপ
নিরখত সব মোহী গঈ আঠো যাম ॥

চাঁদপিয়া

১´	০	২	৩	০	৪	৫	৬	০	৭
{ রা -া	রা -া	সা সা	রা ণা্	সা সা	সা -া	ণ্দা্ -া	ণ্া ণ্া	সা সা	ম্া প্া
বং -	শী -	ধু ন	ব জা	০ ওএ	বৃ -	ন্দা -	ব ন	ম ধ	গো ০

৮	৯	১০	০	১´	০	২	৩	০
ণ্দা্ -া	ণ্া ণ্া	ণ্া -া	সা সা }	ম্া প্া	দা্ ণ্া	সা রা	মজ্ঞা -া	মা রা
০ -	০ প	না -	০ র	ম ন	হ র	০ ণ	০ -	০ ০

৪	৫	৬	০	৭	৮	৯	১০
মা মা	পা -া	ণদা -া	ণা পা	মপা ণর্সা	র্সা ণদা	ণপা মপা	মজ্ঞা মজ্ঞা
লি য়ো	০ -	০ -	০ ০	শ্যা০ ০০	০০ ০০	০০ ০০	০০ ০০

০
মঃ রা সঃ ‖
০ ০ ম

১´	০	২	৩	০	৪	৫	৬
{ মা পা	পা পা	ণদা -া	ণা -া	র্সা সা	ণা র্সা	র্রা র্রা	-া র্সা
চাঁ ০	দ পি	য়া -	সাঁ -	ই কে	ম ধু	র রূ	- প

০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০ ১´ ০

ণা র্সা | র্ণা র্সা | ণদা ণদা | ণা পা | া া | া া } | মা পা | ণর্সা র্রা |

নি র | ০০ খ | ত ০ | ০ ০ | - - | - - } | স ব | মো০ ০ |

২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮

া া | র্মজ্ঞা র্মজ্ঞা | র্মর্রা -া | া া | র্রা র্রা | র্সা -া | ণর্সা র্রা | ণা পা | মপা ণা |

- - | হী ০ | ০০ - | - - | গ ঈ | ০ - | আ০ ০ | ঠৌ ০ | ঝা০ ০ |

৯ ১০ ০

মজ্ঞা -া | মা রা | া সা ||

০ - | ০ ০ | - ম ||

তান*

৭ ৮ ৯ ১০ ০

১। ণ্সা ররা | সরা মমা | জ্ঞমা পপা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মমা রসা |

আ০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

৭ ৮ ৯ ১০ ০

২। মপাা ণর্সা | র্রর্সা ণদা | ণদা ণপা | মপা ণণা | জ্ঞমা রসা |

আ০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০

৩। ম্পা ণ্সা | রা -া | া া | া রা | মজ্ঞা -া | া া | া রসা | ণ্সা রা | া সা |

আ০ ০০ | ০ ০ | - - | - ০ | ০ - | - - | - ০০ | ০০ ০ | - ০ |

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪

৪। দ্ণা সরা | জ্ঞজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা | জ্ঞজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা | রসা ণ্সা | ররা ররা | ররা ররা |

আ০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

---

* "বংশী ধুন বজাওএ বৃন্দাবন মধ" পর্য্যন্ত গাইয়া ১ম তান, ২য় তান, বংশী ধুন বজাওএ" পর্য্যন্ত গাইয়া ৩য় তান, বাঁট এবং "বংশী ধুন বজাওএ বৃন্দাবন মধ গোপনার" পর্য্যন্ত গাইয়া ৪র্থ তান ধরিতে হইবে। "চাঁদ-পিয়া সাঁইকে" পর্য্যন্ত গাইয়া অন্তরার তান ধরিতে হইবে।

৫	৬	০	৭	৮	৯	১০
সণা্ দ্ণা্	সসা সসা	সসা সসা	ণ্সা রমা	পণা ণপা	ণণা পমা	জ্ঞজ্ঞা মমা
০০ ০০	০০ ০০	০০ ০০	০০ ০০	০০ ০০	০০ ০০	০০ ০০

০
রসা ণ্সা
০০ ০০

অন্তরার তান

	৪	৫	৬	০	৭	৮	৯	১০	০
৫।	মপা ণর্সা	র্রা -া	া া	া া	র্সর্রা র্মজ্ঞা	া র্রর্সা	ণদা র্রা	র্সা -া	া া
	আ০ ০০	০ -	- -	- -	০০ ০০	- ০০	০০ ০	০ ০	- -

বাঁট

	৪	৫	৬	০	৭	৮	৯	
৬।	সা ণদ্া	ণ্ণা্ সসা	ঃ সঃ দ্ণ্া	রা ররা	সসা দ্ণ্া	সঃ রা রঃ	সরা মজ্ঞমা	}‖
	বং শী	ধু ন বজা	ওএ বৃ ০	ন্দা বন	ম থ গো০	প না র	ম ন হ র	

১০	০
পণা মজ্ঞা	মঃ রা সঃ
ণ লি য়ো	শ্যা ০ ম

দরবারীকানড়া—টীমাতেতালা

খ্যাল

(২৪)

অ্যায়্সী চাঁদনী রাত
এ মা মদ কল আনি মোহে দে ভরো।
ধুরপটনেদি চুনরী রঙ্গ দেউ
হীরামোতি লাল লগাদে ॥

ছবিনায়ক

০	১	২´	৩	০
ণ্সা মা রা সা	রণ্। সা রা পা	মজ্ঞা -া -া মজ্ঞা	মা রা -া সা	ণ্সা রসা ণ্দ্া -া
অ্যা০ য়্ সী চাঁ	০০ ০ দ নী	রা - - ০	০ ০ - ত	এ০০০ মা -

১	২´	৩	০	১
ণ্দ্া ণ্দ্া ণা পা	া া সা সা	রা রা া া	রা মজ্ঞা মা মা	পা মপা মণা পা
০ ০ ০ ০	- - ম দ	ক ল - -	আ নি ০ ০	০ মো০ ০০ হে

২´	৩	০	১
মজ্ঞা া া জ্ঞমা	পপা মজ্ঞঃ মঃ রা রা	জ্ঞসা সরা ণা -া	া সা রা পা
দে - - ০০	০০ ০০ ০ ভ রো	০০ "চাঁ০ ০ -	- ০ দ নী"

০	১	২´	৩
মা পা ণদা ণা	ণা র্সা র্সা র্সা	র্সা র্সা র্রা র্সা	ণা র্সর্রা র্ণর্সা ণদা ণপা
ধু র প ট	নে ০ দি চু	ন রী র ০	ঙ্গ ০০ দে ০ উ ০০

০	১	২´	৩
া মমা পর্সা া	র্ণা ণণা পমঃ পঃ মজ্ঞা	জ্ঞমা পপা মজ্ঞা মা	রা া া সা
- হীরা মোতি -	- লা০ ল০ ল গা	০০ ০০ ০০ ০	০ - - দে

০
ণ্সা রসা ণ্দ্া -া—ইত্যাদি সমস্ত
এ০ ০০ মা - গাইতে হইবে।

তান

১। ২´ ণ্সরা রমজ্ঞা মপণা দণপা | ৩ মপণা ণপমা জ্ঞজ্ঞমা মরসা |
আ০০ ০০০ ০০০ ০০০ | ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ |

২। ২´ মপণা র্সর্রজ্ঞা র্রসা দণপা | ৩ মপণা ণণণা মজ্ঞমা মরসা |
আ০০ ০০০ ০০০ ০০০ | ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ |

জৌনপুরী—তেতালা

খ্যাল

(২৫)

মধ্যগতি

ছুম ছননন বিছুওআ বাজে মোরি মাঈ
এহি তো ম্যায়্ জান্নু পিয়কে আগম ভঈলেওআ।
দিন রাত চয়ন সগুণ হোত হ্যাঁয়্
অব মোরি জীয়াকে সব সুখ ভঈলেওআ॥

ছবিনায়ক

{ মা -া | ০ পা দা ণা র্সা | ১ পা মা পা -া | ২ পদা মপা মজ্ঞা -া | (৩ রা -া) } ৩ া া রা সা |
{ ছু ম্ | ছ ন ন ন | বি ছু ওআ - | বা০ ০০ জে - | ০ - | - - মো রি |

০				১				২´				৩				০			
রা	-া	সা	-া	ণ্‌া	সা	রা	মা	মা	পা	-া	পা	মা	পা	ণদা	-া	র্সা	-া	র্রা	র্রা
মা	-	ই	-	এ	হি	তো	০	ম্যায়্‌	জা	-	হু	পি	য়	কে	-	আ	-	০	০

১				২´				৩	
র্মজ্ঞা	-া	র্রা	র্সা	ণা	র্সা	র্সর্ণা	র্সা	ণদা	পা
০	-	গ	ম	ভ	ঈ	লে০	০	ওআ	০

{ মা পা ণদা -া | দা র্সা -া র্সা | (পা দা র্সা র্সা | র্রা ণা দা পা) }
{ দি ন রা - | ত চ য়্‌ ন | স গু ণ হো | ০ ত হ্যা য়্‌ }

২´				৩				০				১				২´			
পা	দা	র্সা	-া	র্সর্রা	র্সর্রা	জ্ঞা	র্সা	ণদা	-া	পা	-া	।	।	ণ্‌া	সা	রা	মা	মা	মা
স	গু	ণ	-	হো০	০০	০	ত	হ্যা	-	০	য়্‌	-	-	অ	ব	মো	০	রি	জী

৩				০				১				২´				৩	
পা	ণদা	-া	ণা	র্সা	-া	র্রা	র্সর্রা	র্মজ্ঞা	-া	র্রা	র্সা	ণা	র্সা	র্সর্ণা	র্সা	ণদা	পা
য়া	কে	-	স	ব	-	০	০	০	-	সু	খ	ভ	ঈ	লে০	০	ওআ	০

তান*

১।

২´				৩			
মপা	ণর্সা	র্রজ্ঞা	র্রসা	ণর্সা	র্রর্রা	র্সণা	দপা
আ০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০

২।

১				২´				৩			
ণ্‌সা	রমা	পণা	দপা	মজ্ঞা	রসা	ণ্‌সা	রমা	পদা	ণর্সা	ণদা	পমা
ই০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০

৩।

০				১				২´				৩			
পদা	মপা	র্সা	-া	।	।	।	।	পণা	র্সর্রা	জ্ঞা	র্রর্সা	ণর্সা	র্রা	র্সণা	দপা
মা০	০	০	-	-	-	-	-	ই০	০০	০	০০	০০	০	০০	০০

*তান শেষ হইলে 'ঝুম' ইহা ত্যাগ করিয়া "ছননন" হইতে ধরিতে হইবে।

২´ ৩ • ১ ২´

৪। রমা পণা ı ı | দা -া পা -া | দা মা ı ı | পা র্সা ı ı | পদা র্সর্রা র্মর্জ্ঞা র্রর্সা ‖

বা০ ০০ - - | ০ - জে - | মো ০ - - | রি ০ - - | মা০ ০০ ০০ ০০ ‖

৩

ণর্সা র্রা র্সণা দপা ‖

ই০ ০ ০০ ০০ ‖

অন্তরার তান

• ১ ২´ ৩

৫। মপা দণা র্সা -া | ı ı ı ı | মপা ণর্সা র্জ্ঞর্জ্ঞা র্সর্রা | র্রণা র্রর্রা র্সণা দপা ‖

আ০ ০০ ০ - | - - - - | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ ‖

বাঁট

• ১ ২´

৬। মা পদা ণর্সা র্রর্জ্ঞা | র্রর্সা ণর্সা ণধা ণদা | ঃ পঃ দমা পদা র্সা |

ছুম্ ছ ন ন ন বি ছু | ওআ বা ০জে মো০ রিমা | - ঈ এহি তোম্যায়্ জা |

৩ • ১

র্সা পদা সঃ র্সরঃ র্জ্ঞর্রা | র্সর্রা ণর্সা ণদপা মা | পদা ণর্সা পমা পা ‖

সু পিয় কে আ০ ০ গ | ম ভ ঈলে ওআ০ ছুম্ | ছন ন ন বিছু ওআ ‖

২´ ৩ • ১

পদমপা মজ্ঞা রা মা | পদা ণর্সা পমা পা | পদমপা মজ্ঞা রা মা | পদা ণর্সা পমা পা ‖

বা০০০ জে ০ ছুম | ছ ন ন ন বি ছু ওআ | বা০০০ জে ০ ছুম | ছ ন ন ন বিছু ওআ ‖

———

বেহাগ—তেতালা

খ্যাল

(২৬)

দ্রুতগতি

অব ঘর জিন জাও মোরে প্যারে
তুঝ দেখনকো জিয় তরসাই।
তুম বিন মোকোঁ কল ন পরত হ্যায়,
ছতিয়াঁ ধর ধরকাই ॥

মনরঙ্গ

০ | ১ | ২´ | ৩ | ০
{ সা মা গা পা | া না ধা র্সা | না ধা পা হ্মা | গা মা গা -া } গা মা পা না |
অ ব ঘ র | - জি ন জা | ও ০ মো রে | প্যা ০ রে - | তু ঝ দে ০ |

১ | ২´ | ৩
পা হ্মা মা গা | গা মা পা মা | গা -া রা সা ||
খ ন কো ০ | জি য় ত র | সা - ০ ই ||

০ | ১ | ২´ | ৩ | ০
{ গা মা পা না | র্সা -া র্সা -া | না র্সা র্গা র্রা | র্সা না ধপা হ্মা } গা মা পনা র্সর্রা |
তু ম বি ন | মো - কোঁ - | ক ল ন প | র ত হ্যা০ য় | ছ তি য়াঁ ০০ |

১ | ২´ | ৩
র্সনা ধা পা হ্মা | গা মা পনা র্সর্রা | র্সনা ধপা মগা রসা ||
০০ ০ ধ র | ধ র কা০ ০০ | ই০ ০০ ০০০০ ||

তান

২´ | ৩
১। গমা পনা র্সর্গা র্রর্সা | নধা পমা গরা সনা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | আ০ ০০ ০০ ০০ |

২´   ৩

২। র্গর্রা র্সনা ধপা ক্ষাপা | গমা পমা গরা সন্‌া |

আ০ ০০ ০০ ০০ | আ০ ০০ ০০ ০০ |

০   ১

৩। ন্‌সা গমা পগা মপা | গমা পমা গরা সন্‌া |

আ০ ০০ ০০ ০০ | আ০ ০০ ০০ ০০ |

২´   ৩

সগা মপা নর্সা র্রার্সা | নধা পমা গরা সন্‌া |

আ০ ০০ ০০ ০০ | আ০ ০০ ০০ ০০ |

তিলককামোদ—তেতালা

মধ্যগতি

(২৭)

ম্যায়্ নীর ভরন ক্যায়্সী জাঁউ সজনি
ডগর চলত মোসেঁ করত রার।
চঞ্চল চপল হট মানত নাহি কাহুকী
শুনত নাহি বিনতি করত হার॥

নবাব ওআজেদ আলি শাহ

	০				১				২´				৩			
ন্ া সা ‖{	সরা	গা	রা	পা	মা	গসা	রা	গা	রগাঃ	রঃ	সা	-া	রা	সা	ন্া	-া}‖
ম্যায়্ ০	নী০	০	র	ভ	র	ন০	কৈ	সী	জাঁ	০	উ	-	স	জ	নি	-

০				১				২´					৩		
পা্	সা	ন্া	সা	রা	গা	সা	রা	পা	পা	মপঃ	ধঃ	গপা	মা	গরা	‖
ড	গ	র	চ	ল	ত	মো	সেঁ	ক	র	ত০	০	রা০	০	র০	‖

০				১				২´				৩				০			
{মা	পা	না	না	র্সা	র্সা	না	র্সা	না	র্রা	র্সা	র্সা	ণা	ণা	ধা	পা}‖	পা	না	র্সা	র্রা
চ	ঞ্চ	ল	চ	প	ল	হ	ট	মা	ন	ত	না	হি	কা	হু	কী	শু	ন	ত	না

১				২´					৩		
র্সা	ণা	ধা	পা	পা	পা	মপঃ	ধঃ	গপা	মা	গরা	‖
হি	মি	ন	তি	ক	র	ত	০	হা০	০	র০	‖

---

* এই গানটি সঙ্গীত-লহরীতে ১৯২ পৃষ্ঠাতে ভুল ক্রমে পহাড়ী বলিয়া দেওয়া হইয়াছিল কিন্তু পহাড়ী নয়: ইহা তিলককামোদ।

বহুতাল-ঠেকা

পটতাল—আট মাত্রা, ইহাতে একটি তাল ও একটি ফাঁক।

১´ ০
মাত্রা—১২৩৪ | ১২৩৪ ॥

১´ ০
ঠেকা—ধা গে ধা গে | দিন্ তা ক তা ॥

*টীমাতেতালা—ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও একটি ফাঁক।
ইহার অপর একটি নাম সওআরী।

২´ ৩ ০ ১
মাত্রা—১২৩৪ | ১২৩৪ | ১২৩৪ | ১২৩৪ ॥

২´ ৩ ০ ১
ঠেকা—ধা দিন্ তা ধা | দিন্ তা ক তা | দিন্ তা ধিৎতা | তেটে কতা গদি ঘেনে ॥

২´ ৩ ০
মধ্যগতি—তেতালা—ধা দিন্ তা | তেটে ধা দিন্ তা | তেটে তেটে নাগ তেটে |

১
গ দ্দি ঘেনে নাগ |

---

*এই তিন গতির ঠেকাতে মাত্রা হ্রস্ব দীর্ঘ করিয়া লইতে হইবে অর্থাৎ প্রথমের ঠেকাতে দীর্ঘ মাত্রা, মধ্যগতিতে হ্রস্ব মাত্রা, দ্রুত গতিতে জলদ হইবে।

২´ ৩ • ১
দ্রুতগতি—তেতালা—ধা গ্‌ তে টে । তে টে ধে টে । নাগ্‌ তে টে । তেটে ধে টে ॥

২´ ৩
খ্যালের ঠেকা—ঢীমাতেতালা—ধা ধিন্‌ ধিন্‌ ধা । ধিং তাগি তেরেকেটে ধি ।

• ১
না তিন্‌ তিন্‌ তা । কৎ তাগি তেরেকেটে ধি ॥
২´ ৩

২´ ৩ • ১
„ মধ্যগতি তেতালা—ধা ধি ধি না । না ধি ধি না । না তি তি না । না ধি ধি না ॥

২´ ৩ ০ ১
„ দ্রুতগতি—তেতালা—ধি ধি ন্না । না ধি না । না তি ন্না । না ধি ন্না ॥

বীরপঞ্চ—ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি তাল ও তিনটি ফাঁক।

১´ ০ ২ ০ ৩ ০ ৪ ৫
মাত্রা—১২ । ৩৪ । ১২ । ৩৪ । ১২ । ৩৪ । ১২ । ৩৪ ॥

১´ ০ ২ • ৩ ০
ঠেকা—ধা দিং । তা ধা । ধেটে ধেটে । কেটে তাগ । গদিনতা । – নে ধাগে ।

৪ ৫
তেটে কতা । গদি ঘেনে ॥

খাম্‌সা—ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি তাল ও তিনটি ফাঁক।

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ০
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ ‖

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ০
ঠেকা—ধা কেটে | ধা ধা | দিন্ তা | ধা কেটে | ধা ধা | দিন্ তা | ক্র ধা | দিন্ তা ‖

রুদ্র—বত্রিশ মাত্রার তাল, ইহাতে এগারটি তাল ও পাঁচটি ফাঁক।

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ |

৭ ০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০
৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ ‖

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬
ঠেকা—ধা কেটে | ধা ধা | দিন্ তা | কেটে ধা | দিন্ তা | কেটে ধা | কেটে ধা | কেটে ধা |

০ ৭ ০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০
দিন্ তা | দিন্ তা | কেটে তাগ | তা ধা | দিন্ তা | কেটে ধা | দিন তা | কেটে ধা |

দোবহার—ছাব্বিশ মাত্রা, ইহাতে নয়টি তাল ও চারিটি ফাঁক।

১´ ০ ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ৬ ৭ ৮ ৯ ০
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ ‖

১´ ০ ২ ৩ ৪ ০ ৫
ঠেকা—ধা ধা | দিন তা | কেটে তাগ | গদি ঘেনে | ধা ধা | দিন তা | তেটে তাগ

০ ৬ ৭ ৮ ৯ ০
| দিন তা | ধিৎতাগে | তেটে ধেটে | ধিৎ তাগে | তেটে কতা | গদি ঘেনে ‖

ব্রহ্ম—আটাশ মাত্রার তাল, ইহাতে দশটি তাল ও চারিটি ফাঁক।

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ ॥

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫
ঠেকা—ধা দিৎ | থু ন্না | ধা গে | তেটে তাগ | থু ন্না | ধা কেটে | তা ধা |

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০
কেটে ধা | থু ন্না | ধা গে | দিন্তা | কেটে তাগ | তাগ তেটে | দিন্ ॥

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪
খ্যালের ঠেকা—ধিন্ ধিন্ | ধা তেরেকেটে | ত্রেকে ধিন্ | ধা তেটে | না তিন্ | ধাগ্ তেটে |

৫ ৬ ০ ৭ ৮
ধাগ্ তেটে | তাগ্ তেটে | তিন্ তিন্ | নাগ্ নাগ্ | তেটে তেটে |

৯ ১০ ০
তাগ্ তেটে | তাগ্ তেটে | তা ॥

পঞ্চম-সওআরী—ত্রিশ মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি তাল ও তিনটি ফাঁক।

১ ২ ৩´ ০ ৪ ০ ৫ ০
মাত্রা—১২৩ | ১২৩ | ১২৩৪ | ১২৩৪ | ১২৩৪ | ১২৩৪ | ১২৩৪ | ১২৩৪ ॥

১ ২ ৩´ ০
ঠেকা—তাগ্ দিৎ | তাগ্ দিৎ | ধা কেটে তাগ্ | থুন্না না কেটে তাগ |

৪ ০ ৫
তেরেকেটে তাগ্ দিৎ | তা কেটে দি স্তা | তাগ্ তেটে তেটে তাগ |

০
তেটে ধা কেটে তাগ ॥

১ ২ ৩´ ০ ৪
খ্যালের ঠেকা—ধিন্ ধাগ্ | ধিন্ ধাগ্ | ধা ধিন্ তা | তেটে ধা দিন্ তা | তা কিটি তিন্ তা |

০ ৫ ০
তেরে কিটি তিন্ তা | তা ধিন্ না ধিন্ | তেটে ধা তেরে কিটি ॥

ব্রহ্মযোগ—চৌত্রিশ মাত্রার তাল, ইহাতে বারটি তাল ও পাঁচটি ফাঁক।

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ |

১০ ০ ১১ ১২ ০
১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ |

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪
ঠেকা—ধা তেরে | কেটে তাগ | ৩৷ ধা | ধিৎ তা | কেটে তাগ | তেটে ধেটে |

৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯
নাগ তেরে | কেটে তাগ | গদি ঘেনে | নাগ্ দিৎ | ধা দিন্ | তেটে ধা |

১০ ০ ১১ ১২ ০
তা দিৎ | ধাগ্ তেটে | তেটে ধেটে | ধা দিৎ | ধা কৎ ॥

লক্ষ্মী—ছত্রিশ মাত্রার তাল, ইহাতে চৌদ্দটি তাল ও চারিটি ফাঁক

১´ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০ ১১
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ |

১২ ১৩ ১৪ ০
১২ | ৩৪ | ১১ | ৩৪ ॥

১´ ২ ৩ ০ ৪ ৫

ঠেকা—ধা কেটে | দিন্ তা | তেটে ধা | দিন্ তা | কৎ তাগে | তেটে ধেটে |

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০

তেটে ধা | দিন তা | ধুমা কেটে | ধুমা কেটে | কেটে কেটে | ধাগে তেটে |

১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ০

ক্রেধে কেটে | দিন তা | – গ | দিন্ | তা | দিৎ ॥

বিষ্ণু—উনিশ মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও দুইটি ফাঁক।

১ ২´ ০ ৩ ০

মাত্রা—১২৩ | ১২৩৪ | ১২৩৪ | ১২৩৪ | ১২৩৪ ॥

১ ২´ ০ ৩

ঠেকা—ধা দিৎ | ধা ধা থুন্ না | তেটে তাগ্ থুন্ না | কিটি তাগ তাগ তেটে |

০

গ দ্দি ঘেনে নাগ ॥

সাত্তি—বিশ মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটি তাল ও তিনটি ফাঁক।

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ৭ ০

মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ ॥

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪

ঠেকা—ধা ঘেনে | তেটে ঘেনে | ত্রেকে দিৎ | তা ধা | ঘেনে নাগ্ | ধাতে টেতা |

৫ ৬ ৭ ০

তেটে ঘেনে | তেটে তেটে | ঘেনে তেটে | গদ্দি ঘেনে ॥

মোহন—চব্বিশ মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটি তাল ও পাঁচটি ফাঁক মোহন তালের অপর একটী নাম সঙ্কট।

১´ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০ ৫ ০ ৬ ৭ ০
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ ॥

১´ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০
ঠেকা—ধা কেটে | তা ধা | দিন্ তা | কেটে তাগ | দিন্ তা | কেটে ধা | দিন্ তা |

৫ ০ ৬ ৭ ০
তেটে তাগ | তা ধা | দিন্ তাক | তেটে কতা | গদি ঘেনে ॥

রাস—চব্বিশ মাত্রার তাল, ইহাতে আটটী তাল ও চারিটি ফাঁক।

১´ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ ॥

১´ ০ ২ ৩ ০
ঠেকা—ধাতে টেতা | তেটে ঘেনে | তেটে তেটে | ঘেনে তেটে | গদি ঘেনে |

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০
তেটে কতা | গদি ঘেনে | ধা তা। ন ধা | ধা কেটে | ধা ধা | দিন তা ॥

ফরোদস্ত—চৌদ্দ মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি তাল ও দুইটি ফাঁক।

১´ ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ ॥

১´ ২ ৩ ৪ ০ ৫
ঠেকা—ধা তেটে | ধা তেটে | ধা কেটে | কেটে দিন্‌ | দিন্‌ গ্রেদি | ন্‌ধা দিন্‌ |

০
ধা দেৎ ॥

১´ ২ ৩ ৪ ০
খ্যালের ঠেকা—ধিন্‌ তেটে | ধিন্‌ তেটে | তেরে কেটে | ধা তেরেকিটি | তেরেকিটি ধিন্‌ |

৫ ০
নাগ্‌ তেটে | তেরেকিটি তা ॥

রূপক—সাত মাত্রার তাল, ইহা ধ্রুপদ ও খ্যাল দুইএতেই ব্যবহার হয়, খ্যালের ঠেকা।

০´ ২ ৩
মাত্রা—১২৩ | ১২ | ৩৪ ॥

০´ ২ ৩
ঠেকা—ধিন্‌ ধিন্‌ তা | ধা তেটে | ধিন্‌ না ॥

গোপেশ্বর-গীতিকা

সরস্বতী—বন্দনা

ইমনকল্যাণ—চৌতাল

(১)

কমল-বাসিনি বাণি ! তুমি জগত-জননি,
তব কৃপা বলে মাগো হয় নরে মহাজ্ঞানী।
জ্ঞান লভিবার তরে সবে পূজে মা তোমারে,
তোমা বিনা কোন কর্ম্ম হয় না গো বীণাপানি।
তুমি গো হংস বাহিনি গুণ-ময়ি ব্রহ্মাণি
কে রচিবে বল মাগো তোমার গুণ কাহিনী।
তব বীণা যন্ত্রস্বরে পন্নগ ক্ষণ তরে,
হিংসা ভুলে যায় তারা শুনিয়া মধুর ধ্বনি॥

অস্থায়ী

০	৩	৪	১´	০	২	০	৩
সা পর্ম্মা	ধনা ধপপা	র্ম্মগা র্ম্মা	পা -া	পরা গা	গা রা	রা গা	রা গা
ক ম০	ল০ বা০	সি০ নি	বা -	০০ ০	ণি ০	তু মি	০ জ

৪	১´	০	২	০	৩	৪	১´	০
া র্মা	গরা গা	ঃ রঃ ন্‌া	রা সা	সা সা	া রা	া রা	গা গা	র্ম্মগা র্ম্মা
- গ	ত০জ	০ ন	০ নি	ত ব	- কৃ	- পা	ব লে	০০ মা

২	০	৩	৪	১´	০	২
পা পা	পর্ম্মা ধর্ম্মা	পরা গা	া র্মা	গরা গা	রা ন্‌া	রা সা ‖
০ গো	হ০ ০০	০ য়্ ন	- রে	ম০হা	০ জ্ঞা	০ নী ‖

অন্তরা

১´	০	২	০	৩	৪	১´	০	২
{ পক্ষা ধা	পা সা´	া সা´	সা´ সা´	া স´না	রা´ সা´	সা´ না	ধা না	সা´ সা´
ক্ষা০ ০	ন ল	- ভি	বা র	- ত০	০ রে	স বে	০ পূ	০ জে

০	৩	৪	১´	০	২	০	৩	৪
সা´না	ধা ধক্ষা	ধা পা }	ক্ষা ধা	নধা না	রা´ সা´	সা´ না	ধা ধক্ষা	ধা পা
মাতো	০ মা০	০ রে	তো মা	০০ বি	০ না	কো ন	০ ক০	০ র্ম

১´	০	২	০	৩	৪	১´	০	২
নধা নক্ষা	ধা পা	ক্ষা গা	গা ক্ষা	রা গা	গা রা	গরা গমা	গরা গন্‌া	রা সা
হ০ ০০	য় না	০ গো	বী ০	০ ০	গা ০	পা০ ০০	০০ ০০	০ নি

সঞ্চারী

০	৩	৪	১´	০	২	০	৩	৪
{ পা পা	া ক্ষা	গা ক্ষা	পা পা	া পক্ষা	ধা পা	ক্ষা ধা	নধা না	সা´ সা´
তু মি	০ গো	০ হং	স বা	০ হি০	০ নি	গু ণ	০০ ম	০ য়ি

০	৩	৪	১´	০	২	০	৩	৪
সা´ না	ধা ধক্ষা	ধা পা }	পা না	ধা পা	া পা	পক্ষা ধক্ষা	গা গা	া রা
ত্র ০	০ ক্ষা০	০ নি	কে ০	র চি	০ বে	ব০ ল	০ মা	০ গ্যে

১´	০	২	০	৩	৪
গা ক্ষা	না ধা	পা রা	গা -া	রা ন্‌া	রা সা ‖
তো মা	০ র	গু ণ	কা ০	০ হি	০ নী ‖

আভোগ

১´	০	২	০	৩	৪	১´	০	২
{ পক্ষা ধা	নধা না	সা´ সা´	সা´ সা´	া স´না	রা´ সা´	সা´ না	ধা না	সা´ সা´
ত০ ব	০০ বী	০ ণা	য ন্ত্র	০ স্ব০	০ রে	প ০	০ য়	০ গ

০	৩	৪	১´	০	২	০	৩
সা´ না	ধা ধক্ষা	ধা পা }	পক্ষা ধা	নধা না	রা´ সা´	সা´ না	ধা ধক্ষা
ক্ষ ণ	০ ত০	০ রে	হিং০ ০	সা০ ভু	০ লে	যা ০	য়্ তা০

৪		১´		॰		২		॰		৩		৪		১´	
ধা	পা	নধা	নহ্মা	ধা	পা	হ্মা	গা	গা	হ্মা	রা	গরা	গা	রা	গরা	গহ্মা
০	রা	শু০	০০	০	নি	০	য়া	ম	ধু	০	০০	র	০	ধ্ব০	০০

॰		২	
গরা	গন্‌্া	রা	সা
০০	০০	০	নি

খাম্বাজ—চৌতাল

(২)

সরোজ-বাসিনী ব্রহ্মময়ী সকল-বিদ্যা-প্রকাশিনী,
ত্রিভুবন-জন-গণ-পূজিত মধুর-বীণা সৃজন-কারিণী।
বেদ বিধান যাহা কিছু সব, তোমা বিনা নাহি হয় সম্ভব,
তোমা হতে বাক্য হয়েছে উদ্ভব, তাই তব নাম বাকবাদিনী।
তোমার মহিমা অপার, অন্ত গায় সাধ্যকার,
তুমি অসীম গুণ আধার, জীব গণে জ্ঞান প্রদায়িনী।
গোপেশ্বর রত তব গুণ গানে, ও রাঙ্গা চরণ পাইবে কেমনে,
সে উপায় এবে বলে দাও মাগো, চতুরানন-তনয়া বাণি॥

১´		॰		২		॰		৩		৪		১´		॰		২	
না	না	র্সা	সর্না	র্সা	র্রা	সর্না	র্সা	ণা	-া	ধা	ধা	গা	মা	পা	ধপা	র্সা	ণা
স	রো	জ	বা০	সি	নী	ব্র০	০	হ্ম	-	ম	য়ী	স	ক	ল	বি০	০	দ্যা

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা পমা | পা মা | গা -া | সা সা | মা মা | গা মা | পা ধা | না স´না | সা´ সা´ |
প্র কা০ | ০ শি | নী - | ত্রি ভু | ব ন | জ ন | গ ণ | পূ ০০ | জি ত |

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
স´না সা´ | রা´ -া | সা´ সা´ | স´না সা´ | ণা ধা | পা ধা ||
ম০ ধু | র - | বী ণা | স্ব০ জ | ন কা | রি ণী ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
{ মা -া | মা ণা | ধপা ধা | না না | সা´ না | সা´ সা´ | সনা´ সা´ | রা´ রা´ | সা´ সা´ |
{ বে - | দ বি | ধা০ ন | যা হা | কি ছু | স ব | তো০ মা | বি না | না হি |

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
স´না সা´ | ণা -া | ধাঃ ধা } | সা ণা | ধা পা | মা গা | গা মা | ধা না | সা´ সা´ |
হ০ য় | স - | ম্ভ ব } | তো মা | হ তে | বা ক্য | হ য়ে | ছে উ | দ্ভ ব |

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা´ মা´ | গা´ মা´ | রা´ সা´ | স´না রা´ | সা´ ণা | ধপা ধা ||
তা ই | ত ব | না ম্ | বা০ ০ | ক বা | দি০ নী ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
পা সা´ | না সা´ | া রা´ | স´না সা´ | ণা ধা | ঃ পঃ মা | গা মা | পা পধা | সা´ ণা |
তো মা | ০ র | - ম | হি০ মা | অ পা | - ০ র | অ ০ | স্ত পা০ | ০ য় |

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধপা ধা | পা মা | গা গা | সা সা | সা মা | গা মা | পা পা | ধা না | সা´ সা´ |
সা০ ০ | ধ্য কা | ০ র | তু মি | অ সী | ০ ম | গু ণ | আ ধা | ০ র |

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
স´না সা´ | রা´ রা´ | সা´ সা´ | সা´ না | সা´ ণা | ধা ধা ||
জী০ ব | গ ণে | জ্ঞা ন | প্র দা | ০ য়ি | ০ নী ||

১´ • ২ • ৩ ৪ ১´ • ২

{ গা মা | মা ণা | ধপা ধা | না না | সা´ না | সা´ সা´ | না সা´ | রা´ রা´ | সা´ সা´ |

গো পে | শ্ব র | র০ ত | ত ব | গু ণ | গা নে | ও রা | ঙ্গা চ | র ণ |

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

সনা´ রা´ | সা´ ণা | ধা ধা } | সা´ ণা | ধা পা | মা গা | গা মা | ধা না | সা´ সা´ |

পা০ ই | বে কে | ম নে } | সে উ | পা য়্ | এ বে | ব লে | দা ও | মা গো |

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

সা´ মা´ | গা´ মা´ | রা´ সা´ | স´না রা´ | সা´ ণা | ধপা ধা ||

চ তু | রা ০ | নং ন | ত০ ন | য়া বা | ০০ নি ||

খাম্বাজ—তেতালা

(৩)

মরি কি মধুর বীণা বাজে মা,
জনগণ বিমোহিত তব স্বরসাজে।
শ্বেত-সরোজ-বাসিনী চন্দ্র-কিরণ জিনি,
তোমার অরূপরাশি ত্রিভুবনে রাজে।
তোমার চরণ হেরে কমল ভাবি ভ্রমরে,
ভ্রমিতেছে চারি দিশি গুণ গুণ গাজে॥

০ ১ ২´ ৩ ৩

ণরা´ সা´ ণা ধা | পা মা গরা গা | মা -া পা -া | (গমা পধা ণপা ধা)} । । । । |

ম রি কি ম | ধু র বী০ ণা | বা - জে - | ম০ ০০ ০০ ০ | - - - - |

• ১ ২´ ৩

গা মা ধা ধা | ধা ণা ধপা ধা | ণা রা´ স´না সা´ | ণা ধা পা ধা ||

জ ন গ ণ | বি মো হি০ ত | ত ব স্ব০ র | সা ০ জে ০ ||

০ ১ ২´ ৩
{ গা মা ধা না | র্সা না র্সা র্সা | পা র্সা না র্রা | র্সনা র্সা ণা ধা }||
(১)শ্বে ত স রো | জ বা সি নী | চ ০ ন্দ্র কি | র ০ ণ জি নি
(২)তোমা র চ র ণ হে রে ক ম ল ভা বি ০ ভ্র ম রে

০ ১ ২´ ৩
না ন না না | র্সা না র্সা র্সা | পা না র্সা র্রা | র্সনা র্সা ণধা পধা ||
(১) তোমা র অ | রূ প রা শি | ত্রি ভু ব নে | রা০ ০ জে০ ০ ০
(২) ভ্র মি তে ছে চা রি দি শি গু ণ্ গু ণ্ গা০ ০ জে০ ০ ০

তান

২´ ৩
১। গমা পধা নর্সা র্রগা | র্রসা ণধা পমা পধা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২´ ৩
২। সসা গমা পধা নর্সা | র্রগা র্রসা ণধা পধা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২´ ৩
৩। গমা পধা নর্সা ণধা | পমা গরা সন্‌া সা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

০ ১
গমা পধা নর্সা ণধা | পমা গরা সন্‌া সা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০০০ ০০ ০

২´ ৩
গমা পধা নর্সা র্রগা | র্মগা র্রসা ণধা পধা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০০

অন্তরার-তান

০ ১ ২´ ৩
৪। গমা ধনা র্সা ধা | র্সা-া-া-া | পনা র্সরা র্গরা র্সনা | র্রসা ণধা পমা গা |
আ০ ০০ ০ ০ - - - - ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

খাম্বাজ—তেতালা।

(৪)

রাখ গো তোমার পদ প্রান্তে মা,
চাও গো করুণা ময়ি করুণা অপাঙ্গে।
অসীম জ্ঞান-দায়িনী বচন দেবী তুমি,
বিশ্ব-ভুবনে আছ সকল প্রসঙ্গে ॥

০	১	২´	৩	৩
{ ণর্া সর্া ণা ধা	পা মা গরা গা	মা-া পা-া	(গমা পধা ণপা ধা) }	‌া ‌া ‌া ‌া
রা খ গো তো	মা র প০ দ	প্রা - স্তে -	মা০ ০০ ০০ ০	- - - -

০	১	২´	৩
গা মা ধা ধা	ধা ণা ধপা ধা	ণা র্া র্সনা র্সা	ণা ধা পা ধা ॥
চা ও গো ক	রু ণা ম০ য়ি	ক রু ণা০ অ	পা ০ ঙ্গে ০

০	১	২´	৩	০
{ গা মা ধা না	র্সা না র্সা র্সা	পা র্সা না র্রা	র্সনা র্সা ণা ধা }	না -া না না
অ সী ম জ্ঞা	ন দা য়ি নী	ব চ ন দে	০০বী তু মি	বি - শ্ব ভু

১	২´	৩
র্সা না র্সা র্সা	পা না র্সা র্রা	র্সনা র্সা ণধা পধা ॥
ব নে আ ছ	স ক ল প্র	স০ ০ ঙ্গে০০০

হরি বিষয়।

খাম্বাজ—কওআলী

(৫)

অসার সংসারে মজে কাল কাটাইছ কেন,
সুধা মাখা হরি নাম অহ রহ জপ মন।
ক্ষণ সুখের লাগিয়ে হরি চরণ ভুলিয়ে,
শোক তাপের তাড়না সহিতেছ অনুক্ষণ ॥

° ১´ ° ১´ °
পা ধা | পধা নর্সা র্রা র্সা | ণা ধা পমা পা | মা পা পা -া | া া গা মা | পা-া ধা-া |
অ সা | র০ ০০ ০ সং | সা ০ রে০ ০ | ০ ম জে - | - - কা ল | কা - টা - |

১´ ° ১´ ° ১´ °
ধা -া পধা ণর্সা | ণা -া ধা -া | া া না না | না -া না -া | র্সা -া র্সা -া | না র্সা র্সা র্সা |
ই - ছ০ ০০ | কে - ন - | - - সু ধা | মা - খা - | হ - রি - | ০ ০ না ম |

১´ ° ১´ ° ১´
া -া পা না | র্সা -া র্রা -া | র্সা -া নর্সা র্রর্সা | না র্সা ণা ধা | ণা পা ||
- - অ হ | র - হ - | জ - প০ ০ ০ | ০ ০ ম ন | ০ ০ ||

° ১´ ° ১´ °
{ গা মা | ধা ণা পা ধা | না -া র্সা না | র্সা -া র্সা -া | া া না না | র্সা না র্রা -া |
{ ক্ষ ণ | সু ০ ০ খে | র - লা ০ | গি - য়ে - | - - হ রি | চ ০ র - |

১´ ° ১´ ° ১´
র্সা -া নর্সা র্রর্সা | না র্সা ণা ধা | া া } না না | না -া না -া | র্সা -া না -া |
ণ - ভু০ ০ ০ | ০ ০ লি য়ে | - - } শো ক | তা - পে - | র - তা - |

০ ১´ ০ ১´ ০
সা´ -া সা´ -া | া া পা না | সা´ না রা´ -া | না সা´ নসা´ রসা´ | না সা´ ণা ধা |
ড় - না - | - - স হি | তে ০ ছ - | অ ০ মু ০ ০ ০ | ০ ০ ক্ষ ণ |

১´
ণা পা ||
০ ০ ||

তান

১´ ০ ১´
১। গমা পধা নসা´ র´গা´ | র´সা´ নসা´ র´রা´ সণা´ | ধণা স´সা´ ণধা পমা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

০ ১´
গমা পধা নসা´ র´সা´ | ণধা পা |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |

১´ ০ ১´
২। সগা মপা ধনা স´রা´ | গ´রা´ স´না র´সা´ ণধা | স´ণা ধপা ণধা পমা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

০ ১´
গমা পধা ণপা ধসা´ | ণধা পা |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |

ঝিঁঝিট খাম্বাজ—মধ্যমান

(৬)

হরি হরি বল আমার মন,
ঐ নামের গুণে ঘুচিবে রে সংসার বন্ধন।
বৃথা কাজে রত হয়ে আছ বিমোহিত হয়ে,
ওরে সব ছেড়ে যেতে হবে ডাকিলে শমন ॥

১ ২´ ৩
সগা গগা গঃ গমঃ | পধপমা গপমপা মগঃ রঃ গমা | পা -াঃ গঃ মধা | ধধা -াঃ মঃ পধণর্সা´ |
হরি হরি ব লo | oooooooo oo o আমার্ | ম ন্ ঐ নামের্ | গুণে - ঘু চিooo |

০ ১ ২´
র্র্সণধা পধণর্সা´ ণধঃ ণঃ ধপা | া পমগমা রগা -া | গমা পধা পধণর্সা´ র্র্সণধা |
oooo oooo o o বেরে | -oooo o - | সং সা র ব ন্ধooo oooo |

৩ ০
পমপধা ণধপমা পধপমা গপমপা | মগরসা ||
oooooooo,oooo oooo | oooন্ ||

১ ২´ ৩
{ গমা গরা গপা | ধনা া -া -া | র্সর্সা´ র্সর্সা´ া া | র্সনা ধনর্সর্রা´ র্সনঃ র্সঃ নঃ ধপঃ |
বৃ থা কাজে র ত | হয়ে - - - | আছ বিমো - - | হিত oooo oo o হ য়েo |

০ ১ ২
া } মগা ধধা ধধা | ঃ মঃ পধণর্সা´ ণধঃ ণঃ ধপা | গমা পধা পধনর্সা´ র্র্সণধা |
- } ওরে সব ছেড়ে | - যে তেooo oo o হবে | ডকি লেশ মooo oooo |

৩ ০
পমপধা ণধপমা পধপমা গপমপা | মগরসা ||
oooo oooo oooo oooo | oooন্ ||

ঝুর্গী—তেতালা।

(৭)

মরি কি বাঁশের বাঁশী বাজে রে
মধুর ধ্বনি শুনে যমুনা উজান বহিয়া যায়।
ভুবন বিজয়ী রূপ নবঘন-সুন্দর
সুরাসুর অন্ত না পায় ॥

০	১	২´	৩	৩
{ সা রা মা রা	মা মা পা পা	মপা ধপা ধা -া	(মপা ধপা মরা সা) }	পা মা রা -া
ম রি কি বাঁ	শে র বাঁ শী	বা০ ০০ জে -	রে০ ০০ ০০ ০	রে ০ ০ •

০	১	২´	৩	০
রা পা মা মা	রা -া সা সা	সা ধা্ সা সা	রা -া রা রা	সরা মা রমা পা
ম ধু র ধ্ব	নি - শু নে	য মু না উ	জা - ন ব	হি০ ০ য়া০ ০

১	২´	৩
মপা ধর্সা র্মা র্সা	ধর্সা র্রা র্সধা পধা	র্সধা পধা পমা রসা ‖
যা০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০য় ‖

০	১	২´	৩	০
{ মা পা ধা র্সা	র্সা র্সা র্সা র্সা	র্সা ধা র্সা সা	র্রসা -া র্সা র্সা }	পা ধা র্সা র্রা
ভু ব ন বি	জ য়ী রূ প	ন ব ঘ ন	সু - ন্দ র	সু রা সু র

১	২´	৩
র্সরা র্মা র্রা র্সা	পধা র্সরা র্মরা র্সধা	পধা র্সধা পমা রসা ‖
অ০ ০ স্ত না	পা০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০য় ‖

তান

	২´	৩
১।	সরা মপা ধর্সা ধপা	মপা ধধা পমা রসা
	বা০ ০০ ০০ ০০	জে০ ০০ ০০ ০০

২´ ৩
২। সরা মরা মপা মপা | ধর্সা ধপা মরা সা |
বা০ ০০ ০০ জে০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

০ ১ ২´ ৩
৩। সরা মপা ধা পধা | মপা ধমা পমা রসা | ধ্সা রমা পধা র্সর্রা | ম্র্রা র্সধা পমা রসা |
এ০ ০০ ০ ০০ | ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

হোরী

ইমন-কল্যাণ—ধমার

(৮)

আজি কি সুন্দর শোভা দেখরে মথুরা ধামে,
হোরি খেলিছে রাধাশ্যাম পুলকিত মনে।
অগণন সখিগণ নাচিছে গাইছে গান,
মৃদঙ্গ ধ্বনি বাজিছে যেন মেঘ গর্জ্জনে।
শ্যাম বরণ কৃষ্ণ কনক বরণী প্যারী,
আবীরে লাল বরণ চিনিব বল কেমনে।
পীচকারী জলে এবার ভিজিল বাস সবার,
তবু খেলায় মত্ত হল গোপেশ্বর প্রলোভনে॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ১´ ০
পা -া পা | হ্মা গা | হ্মা -া | পা পা -া | ধহ্মা -া গা -া | হ্মা হ্মা রা | গা -া |
আ - জি | কি ০ | সু - | ন্দ র ০ | শো - ভা - | দে খ ০ | রে - |

২ ০ ৩ ১´ ০ ২ ০
{ রা মা | গা গা রা | ন্‌া রা সা -া | সা ন্‌া ধা্‌ | ন্‌া -া | রা রা | সন্‌া গরা -া |
{ ০ ম | থু রা ০ | ধা ০ মে - | হো রি ০ | খে - | জি ছে | রা ধা - |

৩ ১´ ০ ২ ০ ৩
গা রা গা গা | গা গা ক্ষা | নধা -া | পা পা | ক্ষা রা গা | রা ন্‌া রা সা ||
০ ০ শ্যা ম | পু ল ০ | ০০ - | কি ত | ০ ০ ০ | ০ ০ ম নে ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ১´ ০
ক্ষা ধা -া | না ধা | না র্সা | র্সা র্সা া | না র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্রা -া | র্গা র্রা |
অ গ - | ০ ০ | প ন | স খি - | ০ ০ গ ণ | না চি - | ছে ০ |

২ ০ ৩ ১ ০ ২ ০
না র্রা | র্সা না ধা | না ধা ধা পা } | পা না ধা | না -া | র্রা র্সা | না ধা -া |
০ গা | ই ছে ০, | গা ০ ০ন } | ম ধু ০ | র - | ০ মৃ | দ ঙ্গ - |

৩ ১´ ০ ২ ০ ৩
ক্ষা ধা পা -া | পা ক্ষা রা | গা -া | া মা | গা রা গা | রসা ন্‌া রা সা ||
বা ০ জে - | যে ন ০ | মে - | - ঘ | গ র ০ | জ০ ০ ০ নে ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ১´ ০
ক্ষা গা -া | ক্ষা -া | পা পা | পা পা -া | পা -া পা ক্ষা | রা গা রা | গা -া |
শ্যা ০ - | ম - | ০ ব | র ণ - | কৃ - ষ্ণ ০ | ক ন ০ | ক - |

২ ০ ৩ ১´ ০ ২ ০
া মা | গা রা -া | ন্‌া রা সা -া | সা ন্‌ ধা্‌ | ক্ষা্‌ ধা্‌ | ন্‌া ধা্‌ | ন্‌া রা -া |
- ব | র নী - | প্যা ০ রী - | আ বী ০ | রে ০ | লা ০ | ল ব - |

৩ ১´ ০ ২ ০ ৩
সা -া সা -া | সা গা রা | গা -া | া মা | গা রা -া | ন্‌া রা সা -া ||
র - ণ - | চি নি ০ | ব - | - ব | ল কে - | ম ০ নে - ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ১´ ০
{ ক্ষা ধা -া | না ধা | না র্সা | র্সা র্সা া | র্সা -া র্সা -া | র্সনা র্রা -া | র্গা র্রা |
{ পাঁ চ - | কা ০ | রী জ | লে এ - | বা - র - | ভি জি - | ল ০ |

২ ০ ৩ ১´ ০ ২ ০
র্সা র্সা | র্সা না ধা | ক্ষা ধা পা -া } ক্ষা ধা -া | না ধা | না র্সা | না ধা -া |
বা স | স ০ ০ | বা ০ র - } ত বৃ - | খে ০ | লা য়্ | ম ত্ত - |

৩ ১´ ০ ২ ০ ৩
ক্ষা ধা পা -া | পা ক্ষা -া | রা -া | গা মা | গা রা -া | ন্া রা সা -া ||
হ ০ ল - | গো পে - | ০ - | শ্ব র | প্র লো - | ভ ০ নে - ||

তিলককামোদ—তেতালা

(৯)

হোরি খেলনা আর শ্যাম-সুন্দর,
তোমার চরণে ধরি ছাড় হে ছাড় আজি।
সর্ব্বাঙ্গে আবীর দিলে সবার বাস ভিজালে,
মোরা কেমনে ফিরিব সরম হবে আজি ॥

০ ১ ২´ ৩ ‖ ০
{ সরা গা রা পা | মা গা সরা গা | গাঃ রঃ সা -া | রা সা ন্া -া } | পা্ সা ন্া সা } ||
{ হো০ ০ রি খে | ল না ০আ র | শ্যা ০ ম - | সু ন্দ র - } | তো মা র চ } ||

১ ২´ ৩
রা গা সা রা | পা পা ধা গপা | মা গরা সন্া সা ||
র ণে ধ রি | ছা ড় হে ছা০ | ০ ড়০ আ০ জি ||

০ | ১ | ২ | ৩
{ মা পা না ন্| | র্সা র্সা না র্সা | না নর্সর্রা র্সা র্সা | ণা ণা ধা পা }||
স র্ব্ব দে আ | বী র দি লে | স বা০০ র বা | স ভি জা লে

০ | ১ | ২´ | ৩
পা না র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা পা ধা গপা | মা গরা সন্| সা ||
মো রা কে ম | নে ফি রি ব | স র ম হ০ | ০ বে০ আ০ জি ||

তান

২´ | ৩
১। ন্সা রগা মপা ধমা | গরা পমা গরা সন্| |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২´ | ৩
২। মপা নর্সা র্রর্গা র্রর্সা | ণধা পমা গরা সন্| |
আ ০০০০ ০ ০ ০ ০ | ০০০০ ০০০০ |

০ | ১ | ২´ | ৩
৩। প্ন্| সরা গরা পমা | গরা মগা রসা ন্সা | রগা মপা নর্সা র্রর্সা | ণধা পমা গরা সন্| |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০০০ ০০ ০ ০ | ০০০ ০০০০ ০ |

অন্তরার তান

০ | ১ | ২´ | ৩
৪। মপা নর্সা র্রর্গা র্রা | র্পা র্মা । । | র্গর্রা র্গা র্রর্সা না | । । । । |
আ০ ০০ ০০ ০ | ০ ০ - - | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | - - - - |

বসন্ত-বর্ণন

সিন্ধু-খাম্বাজ—দাদ্‌রা।

(১০)

ফুলের মধুর গন্ধে আজি ভ্রমর নিকর গাজে,
কিবা সুন্দর সুদিন ফাগুনে সকল ভুবন সাজে।
ফুল্ল মন সবার আজি নিরখি কুসুম রাজি,
ধন্য ধন্য বিভুর সৃজন অতুল ভাতি রাজে ॥

১´ ০ ১´ ০ ১´ ০
{ গা গা সা | গা মা পা | মগা মা জ্ঞা | রা সা রা | রা ণা ধা | পা ধা পা |
ফু লে র | ম ধু র | গ০ ০ ন্ধে | আ ০ জি | ভ্র ম র | নি ক র |

১´ ০ ১´ ০ ১´ ০
রমা পধা মপা | মা জ্ঞা রা } | সা রা ধা | া ধা ধা | ণা র্সা ণা | ধা ণা ধা |
গা০ ০০ ০০ | জে ০ ০ | কি বা সু | - ন্দ র | সু দি ন | ফা গু নে |

১´ ০ ১´ ০
পা ধা পা | মা পা মা | জ্ঞমা জ্ঞরা সা | রা া া ||
স ক ল | ভু ব ন | সা০ ০০ ০ | জে - - ||

১´ ০ ১´ ০ ১´ ০ ১´
{ মা পা পা | না না না | র্সা -া না | র্সা -া র্সা | ধা র্সা ণা | ধা ধা ণা | পধা ণর্সা ণধা |
ফু ০ ল্ল | ম ন স | বা - র | আ - জি | নি র খি | কু সু ম | রা০ ০০ ০০ |

০ ১´ ০ ১´ ০ ১´ ০
ণা পা -া } | গা মা মা | ধা া ধা | ণা র্সা ণা | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা পা মা |
০ জি - | ধ ০ ন্য | ধ - ন্য | বি ভু র | সৃ জ ন | অ তু ল | ভা ০ তি |

১´ ০
জ্ঞমা জ্ঞরা সা | রা া া ||
রা০ ০০ ০ | জে - - ||

তান

১´ •

১। গমা পধা ণধা | পমা জ্জরা সরা |

আo oo oo | oo oo oo |

১´ • ১´ •

২। সরা জ্জমা পধা | ণসা র্সা ণধা | পমা পধা ণধা | পমা জ্জরা সরা |

আo oo oo | oo oo oo | oo oo oo | oo oo oo |

১´ ০ ১´ •

৩। র্সা ণধা র্সণা | ধপা ণধা পমা | পধা ণর্সা ণধা | পমা জ্জরা সরা |

আo oo ০o | oo oo oo | oooo oo | oo oo oo |

দুর্গা বিষয়

ভীমপলশ্রী—ভেওরা

(১১)

শিব মনোমোহিনি গো,
মহিষাসুর মর্দ্দিনি শুভদায়িনি গো।
বিশ্ব সৃজন পালন কারিণি, কনক-বরণি সিংহ বাহিনি,
ভয়-নিবারিণি ত্রাণকারিণি, শক্তি-রূপিণি গো।
দীন-তারিণি ত্রিগুণধারিণি ভীষণ-শমন-শাসন-কারিণি,
সগুণা নির্গুণা অশেষ-রূপিনি রক্তবীজ বিনাশিনি।
জগত-ব্যাপিনি জয় ত্রিণয়নি শম্ভু-হৃদয় সদা বিহারিণি,
গোপেশ-জননি কলুষ-নাশিনি দক্ষ-নন্দিনি গো॥

২ ৩ ১´ ২ ৩ :´ ১´ ২
{ রা সা | রা ণা | সা মা জ্ঞা | মা মা | পা -া | (মা জ্ঞা -া) } | পা র্সা না | র্সা -া |
শি ব | ম ন | মো ০ হি | নি ০ | ০ - | গো ০ - | ম হি - | ষা - |

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
ণা ণা | র্সণা -া ধা | পা -া | পা পা | ণা ণা পা | মা মা | পা -া | মা জ্ঞা -া ||
সু র | ম - র্দ্দি | নি - | শু ভ | দা ০ য়ি | নি ০ | ০ - | গো ০ - ||

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২
{ পা -া পা | না -া | না না | না র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | পা র্সা না | র্সা র্সা |
বি - শ্ব | সৃ - | জ ন | পা ল ন | কা - | রি ণি | ক ন ক | ব র |

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
র্মজ্ঞা -া | র্রা -া র্সা | ণা -া | ধা পা } | পা র্সা না | র্সা -া | র্সা র্সা | ণা র্সা ণা |
ণি - | সিং - হ | বা - | হি নি | ভ য় নি | বা - | রি ণি | ত্রা ০ ণ |

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
ধা -া | পা মা | পা র্সা ণা | ধা ণা | ধা পা | মা জ্ঞা -া ||
কা - | রি ণি | শ ০ ক্তি | রূ ০ | পি নি | গো ০ - ||

১ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
মা -া মা | পা -া | পা পা | ণা ণা ণা | র্ণা -া | ধা পা | পা ধা পা | মা মা | মা -া |
দী - ন | তা - | রি ণি | ত্রি গু ণ | ধা - | রি ণি | ভী ষ ণ | শ ম | ন - |

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
গা গা গা | মা -া | মা মা | মা পা পা | মজ্ঞা -া | জ্ঞা মা | পা না না | র্সা -া | র্সা র্সা |
শা স ন | কা - | রি ণি | স গু ণা | নি - | গু´ ণা | অ শে ষ | রূ - | পি নি |

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
র্সা -া র্সা | ণা -া | ধা পা | মা গা গা | মা -া | া া ||
র - ক্ত | বী - | জ বি | না ০ শি | নি - | - - ||

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২
{পা পা পা | না -া | না না | না র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া | পা র্সা না র্সা র্সা |
জ গ ত | ব্যা ০ | পি নি | জ য় ত্রি | ণ য় | নি - | শ ০ ভু হৃ দ |

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
র্জ্ঞ -া | র্রা র্সা র্সা | ণা -া | ধা পা } | পা র্সা না | র্সা র্সা | র্সা -া | ণা র্সা ণা |
য় | স দা বি | হা - | রি ণি | গো পে শ | জ ন | নি - | ক লু ষ |

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
ধা -া | পা মা | পা র্সা ণা | ধা ণা | ধা পা | মা জ্ঞা -া ||
না - | শি নি | দ ০ ক্ষ | ন ০ | ন্দি নি | গো ০ - ||

সাহানা—ঝাঁপতাল

(১২)

দুর্গতি নাশিনি দুর্গে ত্রাণ কর ভবার্ণবে,
ভকতি বঞ্চিত জনে নিজ গুণে তার শিবে।
জ্ঞানী যোগী ডুবি ধ্যানে পায় না যে শ্রীচরণে,
মূঢ় গোপেশ কেমনে সে পরম ধনে পাবে ॥

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
{ মজ্ঞা মা | রা রা সা | রা ণ্‌া | সা -া রা | সা রা | পা পা পা | মা পধা | মপা মজ্ঞা -া } ||
{ দু ০ | র্গ তি না | শি নি | দু - র্গে | ত্রা ণ | ক র ভ | বা ০০ | র্ণ বে০ - } ||

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
মজ্ঞা মা | রা মা -া | পা পা | ণধা ণা র্সা | র্সা র্সা | ণধা ণা পা | মা পধা |
ভ ক | তি ব - | ঞ্চি ত | জ০ নে ০ | নি জ | গু০ ণে তা | র ০০ |

১
মপা মজ্ঞা -া ||
শি বে - ||

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
{ মা পা | ণা ধা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্রা -া র্সা | ণা র্সর্রা |
{ জ্ঞা নী | যো ০ গী | ডু বি | ধ্যা নে - | পা য়্ | না - যে | শ্রী চ০ |

১ ২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
ণর্সা ণা ধা } | ণা ণা | ধা পা মা | পা ধা | ণা র্রা র্সা | ণা র্সা | ণা ধা পা | মা পধা |
র ণে ০ } | মূ ঢ় | গো ০ পে | শ ০ | কে ম নে | সে প | র ম ধ | নে ০০ |

১
মপা মজ্ঞা -া ||
পা বে - ||

সুরট—চৌতাল

(১৩)

জয় জগদীশ্বরি ত্রিপুরেশ্বরি,
সংসার প্রসবিনি সর্ব্বাণি মা।
ত্রিজগত পালিনি দুষ্ট দল দলনি,
কলুষ বারিণি জয় ভবানি মা।
শক্তি-প্রদায়িনি দীন-উদ্ধারিণি,
ত্রিতাপ নাশিনি ত্রিণয়নি মা।
গোপেশ আশা করে জনম জন্মান্তরে,
পাবে তব পদছায়া শিবরাণি মা॥

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
মগা মরা | মা পা | সা´ -া | সা´ সা´ | র্সরা´ ণা | ধা পা | ধা মগা | মা রা | রাঃ পা | -া পমা |
জ০ য়০ | জ গ | দী - | শ্ব রি | ত্রি০ পু | রে ০ | ০ শ্ব০ | রি ০ | সং ০ | - সা০ |

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা পা | মা মা | মরা রা | -া সা | সা রা | মমা রা | মা পা | ণণা মা | পা র্সনা | সা´ সা´ |
০ র | প্র স | ০০ বি | - নি | স ০ | ০০ ০ | ০ ০ | ০০ ০ | ০ র্ব্বা০ | ০ ণি |

১´ ০ ২ ০
র্সনা র্রসা´ | র্ররা´ ণা | র্সণা ধপা | ধমা পা ||
মা০ ০০ | ০০ ০ | ০০ ০০ | ০০ ০ ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
{মা পা | -া না | সা´ সা´ | রা´ না | সা´ সা´ | -া সা´ | রা´ পা´ | মা´ র্মরা´ | রা´ সা´ রা´ ধা |
{ত্রি জ | - গ | ০ ত | পা ০ | ০ লি | ০ নি | দু ০ | ষ্ট ০০ | দ ল | দ ০ |

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
ণা ণা | ধা পা } | মরা রা | রা মা | মা মা | পা পা | পা না | সা´ সা´ | র্সনা র্রসা´ |
০ ল | ০ নি } | ক০ লু | ষ বা | রি ণি | জ য় | ভ বা | ০ নি | মা০ ০০ |

০ ২ ০
র্ররা´ ণা | র্সণা ধপা | ধমা পা ||
০০ ০ | ০০ ০০ | ০০ ০ ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০

মা মরা | া মা | া মা | পা -া | া ধমা | পা পা | মা পা | া না | সা´ সা´ | স´না র´সা´ |

শ ০ ০ | - ক্তি | - প্র | দা - | - য়ি০ | ০ নি | দী ০ | - ন | ০ উ | দ্ধা০ ০০ |

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০

র´ণা স´ণা | ধা পা | মা -া | মরা পমা | ধা পা | মা -া | মরা রা | া সা | ন্‌া সা | রা মা |

০ ০ ০ ০ | রি ণি | ত্রি - | ০০ তা০ | ০ প | না - | ০০ শি | - নি | ত্রি ন | য় নি |

২ ০ ৩ ৪

রা পা | মধা পধা | মপা মগা | মরা -া ||

০ ০ | মা০ ০ ০ | ০০ ০০ | ০০ - ||

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০

{মা পা | া না | সা´ সা´ | সা´ -া | র´না সা´ | সা´ সা´ | সা´ না | সা´ রা´ | মা´ রা´ | স´না রা´ |

{গো ০ | - পে | ০ শ | আ - | শা০ ০ | ক রে | জ ০ | ০ ন | ০ ম | জ০ ন |

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´

স´রা´ ণা | ধা পা } | মরা রা | মা মা | পা পা | ধা মা | পা না | সা´ সা´ | স´না র´সা´ |

মা ০ ০ | স্ত রে } | পা বে | ত ব | প দ | ছা য়া | শি ব | রা নি | মা০ ০০ |

০ ২ ০

র´রা´ ণা | স´ণা ধপা | ধমা পা ||

০ ০ ০ | ০০ ০০ | ০০ ০ ||

খাম্বাজ—একতালা

(১৪)

তার তারিণি মোরে এ ভবে ভব-ভাবিনি ?
দেখিতেছি ভবে সুখ নাই কভু, নিয়ত শোক তাপে বল কে রহিবে।
না জানি তব চরণ পূজিতে, না জানি তব নাম জপিতে,
কেবলি ভরসা এই আছে মা গো, তনয়ে কি কভু ফেলিবে।
এ ভবের রীতি দেখিয়া গোপেশ, তার নাই আর কভু সুখ লেশ,
তাই বলি মা গো এ দারুণ ক্লেশ, তোমা বিনা কে নাশিবে।
তুমি সর্ব্ব-জীবে শক্তি প্রদায়িনি, তুমি সৃষ্টি স্থিতি লয় কারিণি,
বেদে তব অন্ত না পায় জননি, সামান্য নরে কি বুঝিবে ॥

০ ১ ২´ ৩ ৩ ০ ১
{ র্সা ণা | ধা -া পা | মা গরা গা | মা মা পা | (ধা) } া মা গা | মা ধা ধা | ণা র্রা র্সা |
তা র | তা - রি | ণি মো০ রে | এ ভ বে | ০ - ভ ব | ভা ০ ০ | ০ ০ ০ |

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
নর্সা ণধা | পা র্সা র্ণা | ধা -া পা | মা গরা গা | সা গা গা | মা ধা পা | মা গা গা |
০০ বি০ | নি তা র | তা - রি | ণি মো০ রে | দে খি তে | ছি ভ বে | সু খ না |

১ ২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
রা সা সা | ণা ণা ণা | ধা পা ধা | গা পা মা | গা রা গা | মা মা পা | া ||
ই ক ভু | নি য় ত | ০ শো ক | তা ০ পে | ব ল কে | র হি বে | ০ ||

০ ১ ২´ ৩ ০ ১ ২
মা মা ণা | ধা পা ধা | না র্সা না | র্সা র্সা র্সা | পা র্সা না | র্সা র্রা র্রা | র্সনা র্রা র্সা |
না জা নি | ০ ত ব | চ র ণ | পূ জি তে | না জা নি | ০ ত ব | না০ ০ ম |

৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
ণা ধা ধা | র্সা ণা ধা | পা মা গা | মা মা ধা | না র্সা র্সা | পা র্সা না | র্সা র্রা র্সা |
জ পি তে | কে ব লি | ভ র সা | এ ই আ | ছে মা গো | ত ন য়ে | কি ক ভু |

২´ ৩
না র্সা ণধা | পা ||
ফে লি বে০ | ০ ||

•	১	২´	৩	•	১	২
পা র্সা না	র্সা র্রা র্সা	না র্সা ণা	ণা ধা -া	গা মা পা	ধা পা র্সা	ণা ধা পা
এ ভ বে	র্ রী তি	দে খি য়া	গো পে শ্	তা র্ না	ই আ র্	ক ভু স্ব

৩	•	১	২´	৩	০	১
মা গা -া	সা সা মা	মা গরা গা	মা ণা ধপা	ধা না র্সা	পা র্সা না	র্সা র্রর্সা -া
খ লে শ্	তা ই ব	লি মা০ গো	এ দা রু০	ণ ক্লে শ্	তো মা বি	না কে০ -

২´	৩
না র্সা ণা	ধা া া ‖
না শি বে	০ - - ‖

০	১	২´	৩	০	১	২´
{মা মা মা	ণা ধপা ধা	না না র্সা	না র্সা র্সা	না র্সা র্রা	র্রা র্সা র্সা	নর্সা র্রা র্সা
তু মি স	র্ব জী০ বে	শ ক্তি প্র	দা য়ি নি	তু মি সৃ	ষ্টি স্থি তি	ল০ ০ য়

৩	•	১	২´	৩	০	১
ণা ধা ধা}	র্সা ণা ধা	পা মা গা	মা ণা ধা	ন র্সা র্সা	পা র্সা না	র্সা র্রা র্সা
কা রি ণি	বে দে ত	ব অ ন্ত	না পা য়্	জ ন নি	সা মা ন্য	ন রে কি

২´	৩
না র্সা ণা	ধপা ‖
বু ঝি বে	০ ০ ‖

তান*

	২	৩
১।	গমা পধা নর্সা	ণধা
	আ০ ০০ ০ ০	০ ০

	০	১	২´	৩
২।	সসা গমা পধা	নর্সা র্গর্রা র্রর্সা	নর্রা র্সণা ধপা	মপা
	আ০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০	০ ০

* ১ম তান ও ৩য় তান "তারতারিনি "মোরে" পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ২য় তান 'তারতারিণি মোরে এভবে" পর্য্যন্ত গাইয়া আরো দুই মাত্রা দম রাখিয়া ধরিতে হইবে যথাঃ—মা মা পা | া া া—অন্তরা এবং সঞ্চারী এই স্থান হইতে ধরিতে হইবে। এ ভ বে - - -

	২´			৩			•			১		
৩।	র্মা	র্সা	নর্সা	র্রা	র্ণা	ধপা	র্সা	ণধা	পমা	গমা	পধা	নর্সা
	আ০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০

২´			৩
র্সা	নর্সা	ণধা	পধা
০০	০০	০০	০০

তিলককামোদ—তেওরা।

(১৫)

ত্রিভুবন মোহিনি হিমাচল-নন্দিনী ! তুমি শান্তি-দায়িনি
সন্তাপ-হারিণি দণ্ডধর-ভয়-বারিণি ধন্যা শিবানি।
তব নাম সুরাসুরগণ মিলিয়ে অন্তরে নিয়ত করে বিগণন,
তুমি ভব সৃজন কারিণি শিষ্ট পালিনি দানব-দল-দলনি,
লম্বোদর প্রসবিনি দীন-জননি দারিদ্র দুখ-নাশিনি,
দয়া বিতর গোপেশ্বরে ভবসাগর পার কর জননি ?
তুমা বিনা কে তারিবে তারিণি ॥

২ ৩ ১´ ॥ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
সা সা | রা গা | মা পা পা | ধা পা | মা মা | গা -া গা | রা -া | সা সা | ন্া -া ন্া |
ত্রি ভু | ব ন | মো হি নি | হি মা | চ ল | ন - ন্দি | নি - | তু মি | শা - ন্তি |

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
সা -া | সা সা | রা -া রা | মা মা | মা মা | মা -া মা | মা গা | রা গা | মা পা পা |
দা ০ | য়ি নি | স - ন্তা | প হা | রি ণি | দ - ণ্ড | ধ র | ভ য় | বা রি ণি |

২ ৩ ১´
ধা পা | মা গা | রা গা সা ||
ধ ০ | ন্যা শি | বা ০ নি ||

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´

{রা রা | রা রা | রা মা মা | মা গা | রা গা | মা পা পা | র্সা -া | র্সা র্সা | ণা ধা পা |

ত ব | না ম | সু রা সু | র ০ | ন র | মি লি য়ে | অ - | ন্ত রে | নি ৽য় ত |

১ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২

ধা পা | মা গা | রা া া } | রা রা | রা রা | রা মা মা | মা গা | রা গা | মা পা পা | র্সা -া |

ক রে | ৽বি গ | ণ - ন্ | তু মি | ভ ব | সৃ জ ন | কা ০ | রি ণি | শি ০ ষ্ট | পা - |

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

র্সা র্সা | ণা ধা পা | ধা পা | মা গা | রা -া -া | না -া | না -া | না না না | র্সা -া | র্সা র্সা |

লি নি | দা ন ব | দ ল | দ ল | নি - - | ল - | স্বো - | দ র প্র | স - | বি নি |

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

র্সর্সা র্রা র্সা | ণা ধা | পা ধা | মা -া পা | না না | না না | র্সা -া -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা |

দী০ ০ ন | জ ন | নি দা | রি - তৃ | সু খ | না শি | নি - - | দ য়া | বি ত |

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

র্রা র্মা র্রা | র্রা -া | র্সা র্সা | র্সা ণা ণা | ণা -া | ধা ধা | র্সণা ধা পা | ধা পা | মা গা |

র ০ গো | পে - | শ্ব রে | ভ ০ ব | সা - | গ র | পা ০ র | ক র | জ ন |

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´

রা -া -া | সা ধা | ধা ধা | সণা ধা পা | ধা পা | মা গা | রা -া -া ||

নি - - | তু মা | বি না | কে ০ তা | রি বে | তা রি | ণি - - ||

আশাবরী—তেতালা

(১৬)

তব চরণ কমলে কবে চির শরণ পা'ব বল দীন-জননি ।
ভবসাগর পার হ'তে কেবল সম্বল তব পদ তরণী ॥
নিত্য ভবে মজে ভুলিয়াছি তোমার নির্ম্মল গুণকাহিনী ।
জ্ঞান হীন দীন গোপেশ্বর প্রতি চাওগো মহেশ ভামিনি ॥

	০	১	২´	৩	০
মা মা	মা পা পা র্সা	ণা দা পা পা	মা মা পা দা	মপা মজ্ঞা -া জ্ঞা	মা ঋা া সা
ত ব	চ র ণ ক	ম লে ক বে	চি র শ র	ণ পা০ - ব	ব ০ - ল

১	২´	৩
ঋা মা পা র্সা	ণদা -া পা -া	দদা পমা ‖
দী ০ ন জ	ন০ - নি -	০০ ০০ ‖

০	১	২´	৩	০
মা পা ণদা -া	ণা ণা র্সা -া	র্সা র্সা র্সা -া	র্সা র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা }	মা -া মা মা
ভ ব সা -	গ র পা -	র হ তে -	কে ব০ - ল	স - ম্ব ল

১	২´	৩
মা পা পা র্সা	ণা দা পা -া	দদা পমা ‖
ত ব প দ	ত র ণী -	০০ ০০ ‖

০	১	২´	৩	০
মা -া মা -া	পা পা পা দা	মা পা ণদা ণা	র্সা -া র্সা র্সা	মা -া মা মা
নি - ত্য -	ভ বে ম জে	ভু লি য়া০ ছি	তো - মা র	নি - র্ম্ম ল

১	২´	৩
পা -া পা র্সা	ণদা -া পা -া	া া া া ‖
গু - ণ কা	হি - নী -	- - - - ‖

০				১				২´				৩				০			
মা	-া	পা	র্ণদা	া	ণা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	র্ঋা	ণা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	মা	-া	মা	মা
জ্ঞা	-	ন	হী০	-	ন	দী	ন	গো	-	পে	০	শ্ব	র	প্র	তি	চা	-	ও	গো

১				২´				৩	
পা	মা	পা	র্সা	র্ণদা	-া	পা	-া	দদা	পমা
ম	হে	শ	ভা	মি	-	নী	-	০০	০০

তান*

১।

২´				৩			
ঋমা	পদা	ণণা	ণণা	দপা	মপা	দণা	র্সা
আ০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০

২।

২´				৩			
মপা	দণা	র্সর্ঋা	র্জ্ঞর্ঋা	র্সণা	র্ঋর্সা	ণদা	পমা
আ০ ০	০ ০	০	০ ০	০০	০ ০	০০	০০

৩।

২´				৩				
র্জ্ঞা:	র্জ্ঞ:	র্ঋা	র্সা	র্ঋ:	ণা	দঃ	মপদা	ণর্সা
আ	০	০	০	০	০	০	০০০	০০

---

* "তব চরণ কমলে কবে" পর্য্যন্ত গাইয়া তান ধরিতে হইবে এবং তান শেষ হইলে 'তব' এই অংশ ত্যাগ করিয়া "চরণ কমলে" ধরিতে হইবে।

আগমনী

তিলোক-কামোদ—তেওরা

(১৭)

কবে আসিবে ভবে ভবদারা কাতরে ডাকি গো তোমায়,
তব আগমন হলে জুড়াবে জগজন শোক তাপে সদা
কাতর হয়ে আছে দেখ গো তোমার সন্তান।
তব রূপের মাধুরী হেরিয়া নরনারী স্বার্থ করিবে নয়ন,
গত বৎসরের দুখ ভুলিয়া যাবে মা গো পূজিয়া তব শ্রীচরণ,
ওগো দুর্গতি নাশিনী মাত দুর্গে গোপেশ্বরে কর ত্রাণ,
আর রেখনা তারে শোক সাগরে নিয়ত কাঁদাইয়া প্রাণ ॥

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
{ সা | রা মা | পা না | পা না র্সা | র্সর্সা র্রা | র্সা র্সা | ণা ধা পা | মা গা | রা গা |
{ ক | বে আ | সি বে | ভ বে ভ | ব০ ০ | দা রা | কা ত রে | ডা কি | গো তো |

১´ ১´ ২ ॥ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২
(মা -া) } মা -া -া | া া | ণা ধা | পা ধা পা | মা গা | মা পা | মা পা মা | গা গা |
(মা য়্) } মা ০ য়্ | ০০ | ত ব | আ ০ গ | ম ন | হ লে | জু ড়া বে | জ গ |

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২
রা সা | ন্া -া ন্া | সা সা | সা সা | রা রা রা | পা পা | ধা পা | মা গা রা | পা পা |
জ ন | শো ০ ক | তা পে | স দা | কা ত র | হ য়ে | আ ছে | দে খ গো | তো মা |

৩ ১´
মা গা | রা গা ||
র স | স্তা ন্ ||

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
{ সা সা | রা মা মা | পা -া | র্সা র্সা | র্রা র্গা র্মা | র্মা র্গা | র্রা র্সা | ণা ধা পা |
{ ত ব | রূ পে র | মা ০ | ধু রী | হে রি য়া | ন র | না রী | স্বা ০ র্থ |

২´ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
ধা পা | মা গা | রা -া -া | া া } ধা ধা | ণা ধা পা | মা গা | রা সা | রা মা মা |
ক রি | বে ন | য় ০ ০ | ০ ন্ } গ ত | বৎ ০ স | রে র | দু খ | ভু লি য়া |

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
পা পা | ধা ণা | ণা ধা পা | ধা পা | মা গা | রা । -া | । । | না না | না র্সা র্সা |
যা বে | মা গো | পূ জি য়া | ত ব | শ্রী চ | র - - | - ণ্ | ও গো | দু ০ র্গ |

২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
র্সা র্সা | র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্সা | র্রা -া | র্রা -া | ণা ধা মা | পা -া | না না |
তি না | শি নি | মা০ ০ ত | দু ০ | র্গে ০ | গো পে শ্ব | রে - | ক র |

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২
র্সা -া -া | । । | র্সা র্সা | র্সর্সা র্রা র্রা | র্রা -া | র্পা র্পা | র্মা র্গা র্রা : র্রা । |
ত্রা ০ ০ | ০ ণ্ | আ র | রে০ ০ খ | না ০ | তা রে | শো ০ ক : সা - |

২ ১´ ২ ৩ ১´ ০
র্সা র্সা | না র্সা র্সা | র্রা র্সা | ণা ধা | পা -া ||
গ রে | নি য় ত | কাঁ দা | ই য়া | প্রা ণ্ ||

ইমনকল্যাণ—একতালা

(১৮)

এস গো জননি ভব-ভাবিনি ভবে দয়া করি,
তব শ্রীচরণ নিরখি আজি জুড়াবে ভবের দীন জন সবে।
তোমার সন্তান গণ কাতর অন্তরে ডাকে শুন
করুণা কর এবে ॥

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
পা না ধা | পা হ্মা গমা | গা রগা রা | সা ন্া রা | সা । । | । । । | গা গা রা |
এ স গো | জ ন নি | ভ ব ভা | বি নি ভ | বে - - | - - - | দ য়া ক |

১ ২´ ৩ ০ ১ ২´

ন্‌রা সসা -া | সা ন্‌া ধা্ | ন্‌া সা্ সা | সন্‌া রা রা | ন্‌রা সসা সা | ন্‌া রা রা |

রি০ ০০ ০ | ত ব শ্রী | চ র ণ | নি র খি | আ০ ০০ জি | জু ড়া বে |

৩ ০ ১

ন্‌া রা গা | গা গা হ্মা | রা গা হ্মা ||

ভ রে র | দী ন জ | ন স বে ||

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩

গা গা হ্মধা | নসা´ সা´ সা´ | র্সা´ নসা´ -া | সা´ সা´ -া | না রা´ গা´ | রা´ সা´ সা´ |

তো মা র০ | ০০ স ন্তা | ন ০ ০০ - | গ ণ - | কা ত র | অ ন্ত রে |

০ ১ ২´ ৩ ০

নরা´ র্সা´ নধা | না ধপা পা | পহ্মা ধা ধা | র্সা´ নধা না | ধা পা হ্মধা |

ডা০ ০০ কে০ | শু ন০ ০ | ক ০ রু ণা | ক ০ ০০ ০ | র মা এ০ |

পপা হ্মগা হ্মা ||

০০ বে০ ০ ||

তান*

২´ ৩ ০ ১

১। ন্‌রা গহ্মা পধা | নসা´ র্সা´ নধা | পহ্মা গহ্মা পধা | নধা পহ্মা গহ্মা |

আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

২´ ৩ ০ ১

২। গাহ্মা পধা ননা | ধপা হ্মপা ধধা | পহ্মা গরা গহ্মা | পধা পহ্মা গহ্মা |

আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

২´ ৩ ০ ১

৩। গহ্মা পধা না | া া া | হ্মধা নসা´ র্সা´ | নধা পহ্মা গহ্মা |

আ০ ০০ ০ | ০০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০ ০ ০০ |

বাগীশ্বরী—একতালা

(১৯০)

কোটি তপন জিনিয়া আসিল মোর সাধের উমা,
তাই বুঝি দুখ তিমিরময় লুকাইল আজি দূরে।
বঙ্গের সন্তানগণ যত, পূজিবে তোমারে হ'য়ে পুলকিত,
মা মা ধ্বনি করি অবিরত, ডাকিবে প্রাণ ভরে ॥

০	১	২´	৩ ॥	০	১	২´
ধর্স´ -া র্সা´	ণা ধপা ধা	ণা ণা পধা	া মা -া	মা ধা পধা	ণা ণা ধা	মা মা জ্ঞা
কো ০ টি	ত প০ ন	জি নি য়া	০ ০ ০	আ সি ল	০ মো র	সা ধে র

৩	০	১	২´	৩	০	১
রা রজ্ঞা সা	সা রা মা	মা মা মা	মা ধা পধা	ণা ণা ণা	ধা ণা ধা	র্সা´ র্সা´ র্সা´
উ মা০ ০	তা ই বু	ঝি দু খ	তি মি র	০ ম য়	লু কা ই	ল আ জি

২´	৩
ধণর্স´র্রা´ জ্ঞ´র্র´র্স´জ্ঞা´ র্র´র্স´ণধা	মধণর্সা´ ণধপমা জ্ঞরঃ সঃ ॥
দূ০০০ ০০০০ ০০০০	রে০০০ ০০০০ ০০ ০ ॥

০	১	২´	৩	০	১
{ মা -া ধা	ণা ধা র্সা´	র্সা´ র্সা´ র্রা´	ণা র্সা´ র্সা´	র্সা´ র্রা´ র্সা´	জ্ঞা´ র্রা´ র্সা´
{ ব ০ ঙ্গে	র স ০	ন্তা ন গ	ণ য ত	পূ জি বে	তো মা রে

২´	৩	০	১	২´	৩
র্সা´ র্সা´ র্সণা	ণা ধা ধা }	পধা -া পা	ণা ণা ণা	মা মা জ্ঞা	জ্ঞা রা সা
হ য়ে পু০	ল কি ত }	মা ০ মা	০ ধ্ব নি	ক রি অ	বি র ত

০	১	২´	৩
সা রা মা	ধা ণা র্সা´	ধণর্স´র্রা´ জ্ঞ´র্র´র্স´জ্ঞা´ র্র´র্স´ণধা	মধণর্সা´ ণধপমা জ্ঞরঃ সঃ ॥
ডা কি বে	০ প্রা ণ	ভ০০০ ০০০০ ০০০০	রে০০০ ০০০০ ০০ ০ ॥

	২´	৩
১।	সরমধা ণর্স´র্র´জ্ঞা´ র্র´র্স´ণধা	মধণণা ণণধপা মজ্ঞরসা
	আ০০০ ০০০০ ০০০০	০০০০ ০০০০ ০০০০

০ ১ ২´

২। সরমমা জ্ঞমপপা মপধধা | পধণণা ধণসˊর্সা ণর্সর্রা | র্সর্জ্ঞর্জ্ঞা র্রর্সণধা মধণর্সা |

আ০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ |

৩

ণধমধা ণর্সণধা মজ্ঞরসা |

০০০০ ০০০০ ০০০০ |

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা

(২০)

এস গো মা ভবরাণি ! ভব ভয় নিবারিতে,
আজি তব আগমনে নাহি দুঃখ এ জগতে।
তোমার সন্তানগণ দুখ পায় আজীবন,
তাই কি মা ক্ষণ তরে এস প্রাণে শান্তি দিতে।
বর্ষান্তরে এস বলে আশা করে মা সকলে,
অশান্তি না রবে ভবে তব শ্রীপদ ছায়াতে।
অধম গোপেশ্বরে যদি তার কৃপা করে,
নৈলে তার নাহি গুণ পারে চরণ লভিতে॥

১ ২´ ৩ ০ ১

{ সা | রা মা মা -া | পমা পা -া ধা | মা পা মজ্ঞা -া | রা া া রা | মা পধা ণা ধা |

{ এ | স গো মা - | ভ০ ব - ০ | ০ রা ণি০ - | ০ - - ভ | ব ভ০ ০ য় |

২´ ৩ ০ ॥ ১ ২´

পা মা -া জ্ঞা | া পা মজ্ঞা -া | রাঃ জ্ঞঃ সা } সা | রা রা রা রা | সরা সমা -া জ্ঞা |

নি বা - ০ | - রি তে - | ০ ০ ০ } আ | জি ত ব আ | গ০ ০০ - ০ |

৩ ০ ১ ২´

। সা সণ্। -। | ধ্ণ্। ধ্ণা্ প্। সা | রা মা মা মা | পধা ধণা ণর্সা ণর্সঃ র্রঃ ||

- ম নে - | ০০ ০০ ০ না | হি ছু খ এ | জ০ ০০ ০০ গ০ ০ ||

৩ ০ ১

র্সর্রা ণা ধা পধা | পধা ণা -। ণা | ধা মা মা -। ||

তে০ ০ ০ ০০ | ০ ০ ০ - "এ | স গো মা -" ||

১ ২´ ৩ ০

মা | মা ণা ধা ণা | র্সা র্সা -। না | র্সা র্সা র্সা -। | । । ।

(১) তো | মা র ০ স | স্তা ন - ০ | ০ গ ণ - | - - -

(২) ব র্ষা স্ত ০ রে এ স - ০ ০ ব লে - - - -

(৩) অ ধ ম ০ গো পে ০ - ০ ০ শ্ব রে - - - -

১ ২´ ৩ ০

র্সা | না র্সা র্রা র্সা | র্সা র্সা -। ণা | । র্রা র্সণা -। | ধা ণা পা

(১) দু | খ পা ০ য়্ | আ জি - ০ | - ব ন - | ০ ০ ০

(২) আ শা ক নে ০ মা স - ০ - ক লে - ০ ০ ০

(৩) য দি তা র ০ কৃ পা - ০ - ক রে - ০ ০ ০

১ ২´ ৩ ০

মা | মা মা মা -। | পা মা -। জ্ঞা | সরা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা -।

(১) তা | ই কি মা - | ক্ষ ণ - ০ | ০ ০ ত রে | ০ ০ -

(২) অ শা ন্তি না - র বে - ০ ০ ০ ভ বে ০ ০ -

(৩) নৈ লে তা র - না হি - ০ ০ ০ গু ণ ০ ০ -

১ ২´ ৩

সা | রা মা মা মা | পধা ধণা ণর্সা র্সর্রা | র্সর্মা র্জ্ঞর্সা ণধধা ণা

(১) এ | স প্রা ণে শা | স্তি০ ০০ ০০ ০০ | দি০০ তে০০ ০০০ ০

(২) ত ব শ্রী প দ ছা০ ০০ ০০ ০০ য়া০০ তে০০ ০০০ ০

(৩) পা রে চ র ণ ল০ ০০ ০০ ০০ ভি০০ তে০০ ০০০ ০

০

। জ্ঞা রসা ||

(১) - ০ ০০ ||

(২) - ০ ০০

(৩) - ০ ০০

তান

২´ ৩ ০
১। জ্ঞমা পধা ণণা ণণা | ণণা পধা ণণা ণণা | ধপা মজ্ঞা রসা
আ০ ০০ ০০০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০

২´ ৩ ০
২। সরা সমা জ্ঞপা মধা | পণা ধর্সা ণর্সা ণধা | পমা জ্ঞরা সসা
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০

২´ ৩ ০
৩। র্র্সা ণধা পধা ণণা | মধা ণর্সা র্র্সা [illegible] | [illegible] জ্ঞরা সসা
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০

শ্যামা বিষয়

কাফীতোড়ী—দাদ্‌রা

(২১)

রাঙ্গা পদে কে দিল মা এত জবাফুল,
রাঙ্গা জবা হার মেনেছে তোমার চরণ দুটি
সকল রক্ষের মূল।
তোমার অরূপ রাশি প্রকাশিছে অমর জ্যোতি,
ত্রিভুবন জন তব গুণ গানে হয়েছে আকুল॥

০ ১´ ০ ১´ ০ ১´ ॥
{ রা | মা পা দা | মপা র্সা ণা | দা পাঃ দঃ | মপা মজ্ঞা রা | জ্ঞা মা মা | পা -া } { ণা |
{ রা | ঙা প দে | কে০ ০ দি | ল মা ০ | এ ত ০ | ০ জ বা | ফু ল্ } { রা |

০ ১ ০ ১´ ০ ১´ ০

ণা ধা মা | পা দা র্সণা | দা পা -া | া -া } -া | া পা দা | মপা মা -া | জ্ঞা রা জ্ঞা |

জা জ বা | হা রূ মে | নে ছে - | - - } - | - তো মার্ | চ র ণ্ | দু টি ০ |

১´ ০ ১´

সা রা মজ্ঞা | া মা মা | পা -া ||

স ক ০ | - র ঙ্গের্ | মূ ল ||

০ ১´ ০ ১´ ০ ১´ ০

{ মা | পা র্ণদা ণা | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া | া -া পা | দা ণা র্সা | র্সা র্ঋা ণা | দা পা -া |

তো | মা র অ | রূ প - | রা শি - | - - প্র | কা শি ছে | অ ম র | জ্যো তি - |

১´ ১´ ০ ১´ ০ ১´ ০

(া া) } পা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্রা | ণা র্সা ণা | দা পা পা | া া মজ্ঞা | মা পা পা |

- - ত্রি ভু ব | ন জ ন | ত ব গু | ণ গা নে | - - হ | য়ে ছে আ |

১´ ০ ১´

পদা ণর্সা র্সণা | দপা মজ্ঞা রসা | ণ্সা -া ||

কু০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ল্ ||

তান*

১´ ০ ১´ ০ ১´

১। ণ্সা রমা পদা | ণর্সা র্রজ্ঞা র্রসা | ণদা পমা পদা | ণর্সা ণদা পমা | জ্ঞরা সা

আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০০০ | ০০ ০

১´ ০ ১´ ০ ১´

২। র্রজ্ঞা র্রসা র্রসা | ণর্সা ণর্দা পমা | পদা ণর্সা র্রজ্ঞা | র্রসা ণদা পমা | জ্ঞরা সা

আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০

১´ ০ ১´ ০ ১´ ০

৩। ণ্সা রমা পণা | া দা পা | া া মপা | দা মপা মজ্ঞা | া া সরা | া জ্ঞসা -া |

০০ ০০ ০০ | - ০ ০ | - - ০০ | ০ ০০ ০০ | - - ০০ | - ০০ - |

১´ ০ ১´ ০ ১´

ণ্সা রমা পণা | মা -া -া | পা ধা ণা | র্সা র্সণা দপা | মজ্ঞা রসা

০০ ০০ ০০ | ০ - - | ০ ০ ০ | ০ ০০ ০০ | ০০ ০০

---

*আস্থায়ীর তান গুলি রাঙা পদে কে দিল মা পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে ।

অন্তরার তান

```
     °           ১´           °           ১´              °       ১´
মা | পা  ণদা  ণা | র্সা  র্সা  -া | র্সা  র্সা  -া | ণদা  পদা  ণর্সা | া  া  া | মপা  ণর্সা  র্ঋর্জ্ঞা |
তো | মা   র   অ | রূ   প   - | রা   শি   - | ই০  ০০  ০০ | -  -  - | ০০  ০০  ০০ |

 °            ১´              °                ১´          °            ১´
া  া  র্ঋর্সা | র্ঋা  র্সা  ণর্সা | র্ঋা  ণর্সা  ণদা | পা  -া  মা | পা  ণদা  ণা | র্সা  র্সা  -া |
-  -  ০০ | ০   ০  ০০ | ০  ০০  ০০ | ০  -  তো | মা  র  অ | রূ  প  - |

 °
র্সা  র্সা  -া |
রা  শি  - |   ইত্যাদি সমস্ত গাইতে হইবে।
```

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—তেতালা

(২২)

কে শোভিছে তোমার চরণ তলে মা,
শুভ্র জ্যোতিতে নাশিছে তিমির রাশি
কোটি সূরয মরে লাজে।
তোমার মহিমা আজো বুঝিতে পারে না কেহ,
তাই বুঝি মহাযোগী পড়ে আছে শব সাজে ॥

```
 °              ১               ২´              ৩                  °
পা  র্সা  না  পা | মা  রা  মা  পা | না  না  র্সা  না | র্সা  -া  মপা  নর্সা | র্ঋা  র্সা  না  পা ||
কে  ০  শো  ভি | ছে  তো  মা  র | চ  র  ণ  ত | লে  -  মা০  ০০ | -  কে  শো  ভি ||

 ১               ২´               ৩                   °                ১
মা  রা  মা  পা | না  না  র্সা  না | র্ঋর্সা  নর্সা  না  পা | পা  র্সা  না  পা | মা  পা  মরা  -া |
ছে  তো  মা  র | চ  র  ণ  ত | লে০  ০০  মা  ০ | শু  ০  ভ্র  জ্যো | ০  তি  তে  - |
```

২´ ৩ ০ ১ ২´
রা মা পা রা | মা রা রা সা | ন্‌া সা রা মা | পা না মা পা | মপা নর্সা র্রা -া |
না শি ছে তি | মি র রা শি | কো ০ টি শ্‌ | র য ম রে | লা০ ০ ০ ০ - |

৩
র্সর্রা র্সনা পমা পা ||
জে০ ০০ ০০ ০ ||

০ ১ ২´ ৩ ০
{ মা পা না পা | না না র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা না | র্সা র্সা র্সা র্সা } | মা পা না র্সা |
{ তো মা র ম | হি মা আ জো | বু ঝি তে পা | রে না কে হ } | তা ই বু ঝি |

১ ২´ ৩
র্রা র্মা র্রা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | না র্সা না পা ||
ম হা যো গী | প ড়ে আ ছে | শ ব সা জে ||

তান

২´ ৩
১। ন্‌সা রমা পনা র্সর্রা | র্মর্মা র্রর্সা নপা মপা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০০০ |

০ ১´ ২
২। ন্‌সা রসা রমা রমা | পমা পনা মপা নর্সা | র্রর্মা র্রর্সা নপা মপা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

৩
নর্সা র্রর্সা নপা মপা |
০০ ০০ ০০ ০০ |

অন্তরার তান

০ ১ ২
৩। মপা নর্সা র্রা -া | র্সনা র্সা -া -া | পনা র্সর্রা র্মর্মা র্রর্সা | নর্সা র্রর্রা নর্সা নপা |
আ০ ০০ ০ - | ০০ ০ - - | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

সিন্ধু—কওআলী

(২৩)

মা হ'য়ে কি বলে শ্যামা ? ধরেছ এ রণ বেশ,
সকলি যে তব সুত, নাই কি দয়ার লেশ।
নেচনা মা এত করে, ধরা কি সহিতে পারে,
ফেল মা এ অসি দূরে, বাঁধ তব এলো কেশ।
শুন গো বিশ্ব জননি, দীন গোপেশের বাণী,
তুমি যে গো শান্তিরূপা ছাড় ভয়ঙ্কর বেশ॥

০ ১´ ০ ১´ ০
{ ধা ধা | পধা ণর্সা -া ণা | ণা ধা ধা -া | পা -া পা -া | া া মা মা | রমা পধা মা পা |
মা হ | য়েo oo - কি | ব o লে - | শ্যা - মা - | - - ধ রে | ছo oo o এ |

১´ ০ ১´॥ ০ ১´ ৩
মা জ্ঞা জ্ঞা -া | রা -া -া -া | া া { রা ণা | ধা -া ধা -া | মা পধা ণর্সা র্সণা | ধা ণা ধা পা |
র o ণ - | বে - - - | - শ্ স ক | লি - যে - | ত বooo oo | o o সু ত |

১´ ০ ১´ ০ ১´
ধা মা মা মা | পধা পর্সা ণা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা -া | রা -া জ্ঞমা জ্ঞরা | সা রা ||
o o না হি | কিo oo o দ | য়া o র - | লে - oo oo | o শ্ ||

০ ১´ ০ ১´
মা পা | না -া -া না | র্সা র্সা -া না | র্সা র্সা র্সা -া | া া ধা ণা |
(১) নে চ | না - - মা | এ ত - o | o ক রে - | - - ধ রা |
(২) শু ন গো - - বি শ্ব জ - o o ন নি - - - দী ন

০ ১´ ০ ১´
র্রা র্রা র্রা র্রা | র্সর্রা জ্ঞা র্রা র্সা | ধা র্সা ণা ধা | পমা -া মা ধা |
(১) কি - স হি | তেo o পা রে | o o o o | oo - ফে ল |
(২) গো - পে শে রo o বা ণী o o o o oo - তু মি

ধা -া -া ধা | ধা পধা ণসা´ ণধা | ণা ধা পা -া | ধা মা মা মা |
(১) মা - - এ | অ সি০ ০০ ০০ | ০ ছু রে - | ০ ০ বাঁ ধ |
(২) যে - - গো শা স্তি০ ০০ ০০ ০ রূ পা - ০ ০ ছা ড়

পধা পসা´ ণা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা -া | রা -া জ্ঞমা জ্ঞরা | সা রা ||
(১) ত০ ০০ ০ ব | এ ০ লো - | কে - ০০ ০০ | ০ শ্ ||
(২) ভ য় ঙ্ক র বে শ্

তান।

১। সরা মপা ণধা পমা | জ্ঞরা সরা
এ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

২। র্সা´ ণসা´ ণধা পমা | জ্ঞরা সরা
এ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

৩। ধণা ধপা ধপা মপা | মজ্ঞা মজ্ঞা রসা ণ্সা | রমা পসা´ ণধা পমা | জ্ঞরা সরা
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

৪। র্সা´ ণধা স্ণা ধপা | ণধা পমা ধপা মজ্ঞা | পমা জ্ঞরা মজ্ঞা রসা | রমা পধা ণসা´ র্জ্ঞা´ |
আ০ ০০ ০০০০ | ০০০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

ম্জ্ঞা´ র্সা´ ণধা পমা | জ্ঞরা সরা
০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

অন্তরার তান

৫। মপা নসা´ র্জ্ঞা´ র্রা´ | -া -া -া ণধা | ধণা র্রা´ র্সা´ -া | ধা র্সা´ ণধা মা | জ্ঞা রা
এ০ ০০ ০০ ০ | - - - ০০ | ০০ ০ ০ - | ০ ০ ০০ ০ | ০ ০

সিন্ধু—কওআলী

(২৪)

রণ মাঝে কেন তুমি ওগো রণ রঙ্গিনি,
সমর সাজেনা তব জগত জননি হয়ে,
যাও যাও ফিরে যাও হর মন-মোহিনি।
তব পদ ভরে ধরণী কাঁপিছে থর থর,
ভীষণ রূপ ত্যজি শান্তি রূপ ধর,
ক্ষমা চাহে জোড় করে সকল নর অমর,
বারেক ফিরিয়ে দেখ ওগো বিধুবদনি।
অপার মহিমা তব কে বুঝিবে এ ভবে,
যোগিজন ধ্যানে বসি অন্ত পায় না ভেবে,
অরূপ রাশি তুলনা ভুবনে না পাই খুজে,
অসীম গুণ কেমনে বর্ণিব তারিণি।
গোপেশ নিয়ত তব গাইতেছে গুণ গান,
মরণের পারাবারে দয়া করে কর ত্রাণ,
অবিরত আসা যাওয়া হয় না গো যেন আর,
সম্বল কেবল যে তব পদ তরণি ॥

১´ ০ ১´ ০ ১´
{রা ণা ণা ধা | পা পা ধা পা / মা মা পধা মপা | মা জ্ঞা জ্ঞা রা } | সা রা রা ণা |
{র ণ মা ঝে | কে ন তু মি / ও গো র০ ণ | র ০ ঙ্গি নি } | স ম ৺ সা |

০ ১´ ০ ১´ ০
ধা ণা ধা ধা | মা ধা ণা র্সা | ধা ণা ধা পা | রা মা পধা ণর্সা | ণা ধা পা পা |
জে না ত ব | জ গ ত জ | ন নি হ য়ে | যা ও যা০ ০ও | ফি রে যা ও |

১´ ০
মা মা পধা মপা | মা জ্ঞা রা -া ||
হ র ম০ ন০ | মো হি নি - ||

১ ০ ১ ০ ১
{মা পা না না | না না না না | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | পা ধা র্সা র্রা |
{ত ব প দ | ভ রে ধ র | ণী কাঁ পি ছে | থ র থ র | ভী ষ ণ রূ |

০	১	০	১	●
-া র্মা জ্ঞা র্রা	র্সা -া র্সা ধা	র্সা ণা ধা পা	মা মা ধা ধা	ধা ণা ধা ধা
- প ত্য জি	শা - ন্তি রূ	০ প ধ র	ক্ষ মা চা হে	জো ড় ক রে

১	০	১	●	১
মা ধা ণা র্সা	ধা ণা ধা পা	রা মা পা র্সা	ণা ধা পধা পা	মা মা পধা মপা
স ক ল ন	র অ ম র	বা রে ক ফি	রে য়ে দে খ	ও গো বি০ ধু০

০
মা জ্ঞা রা -া ‖
ব দ নি - ‖

১´	●	১´	০	১´
সা সা রা রা	রা রা রা জ্ঞা	মা মা পা পা	পা -া পা পা	মা মা মা মা
অ পা র ম	হি মা ত ব	কে বু ঝি বে	এ - ভ বে	যো গি জ ন

০	১´	০	১´	০	১´
মা মা মধা পা	মা -া মা রা	মা জ্ঞা রা রা	সা রা রা ণা	ধা ণা ধা ধা	মা ধা ণা র্সা
ধ্যা নে ব সি	অ - ন্ত পা	য়্ না ভে বে	অ রূ প রা	শি তু ল না	ভু ব নে না

০	১´	০	১´	০
ধর্সা ণা ধা পা	মা পা র্সা ণা	ধা পা ধা পা	মা -া মধা পা	মা জ্ঞা জ্ঞা রা ‖
পা ০ ই খু জে	অ সী ম গু	ণ কে ম নে	ব - র্ণি ব	তা ০ রি ণি ‖

১´	০	১´	০	১´
মা পা পা না	না না না না	র্সা র্সা র্সা র্সা	র্সা র্সা র্সা া	পা ধা র্সা র্রা
গো পে শ নি	য় ত ত ব	গা ই তে ছে	গু ণ গা ন্	ম র ণে র

১´	১´	০	১´	০
র্মা জ্ঞা র্রা র্রা	র্সা র্সা ধা র্সা	ণা ধা পা -া	মা মা ধা ধা	ধা ণা ধা ধা
পা রা বা রে	দ য়া ক রে	ক র ত্রা ণ্	অ বি র ত	আ সা যা ওয়া

১´	০	১´	০	১´
মা ধা ণা র্সা	ণা ধা পা -া	মা পা র্সা ণা	ধা পা ধা পা	মা মা পধা মপা
হ য়্ না গো	যে ন আ র্	স ০ ম্ব ল	কে ব ল যে	ত ব প০ দ

●
মা জ্ঞা রা -া ‖
ত র ণি - ‖

তান*

১´ ০
১। রমা পধা ণর্সা র্র্সা | ণধা পমা জ্ঞরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

১´ ০
২। ধণা র্সর্রা র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্রা | র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

১´ ০ ১´ ০
৩। সরা মপা ধণা র্সর্রা | র্সণা ধর্সা ণধা পমা | পধা ণর্সা ণধা পমা | ণণা পমা জ্ঞরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২নং তান তিনবার আবৃত্তি যথাঃ—

১´ ০ ১´ ০ ১´
রা ণা ণা ধা | পা পা ধা পা | ধণা র্সর্রা র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্রা | র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা | রা ণা ণা ধা |
র ণ মা ঝে | কে ন তু মি | আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | র ণ মা ঝে |

০ ১´ ০ ১´ ০
পা পা ধা পা | ধণা র্সর্রা র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্রা | র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা | রা ণা ণা ধা | পা পা ধা পা |
কে ন তু মি | আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | র ণ মা ঝে | কে ন তু মি |

১´ ০
ধণা র্সর্রা র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্রা | র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

অন্তরার তান

১´ ০ ১´ ০
৪। ধণা র্সর্রা র্জ্ঞা র্রা | -া -া -া -া | র্সা -া ধা র্সা | ণা ধা পমা মা |
আ০ ০০ ০ ০ | - - - - | ০ - ০ ০ | ০ ০ ০০ ০ |

১´ ০
পধা নর্সা না র্সা | -া -া -া -া |
০০ ০০ ০ ০ | - - - - |

---

* "রণ মাঝে কেন তুমি ওগো রণ-রঙ্গিনি" এই পর্য্যন্ত গাইয়া তানগুলি পর পর ধরিতে হইবে এবং "তব পদ ভরে ধরণী কাঁপিছে থর থর" পর্য্যন্ত গাইয়া অন্তরার তান ধরিতে হইবে।

সিন্ধু—মধ্যমান

(২৫)

কেউ না রবে সংসারে চিরদিন,
মন কেন সত্য ভাব মোহের আঁধারে।
যার লাগি দিবা নিশি, ভাবিছ বিরলে বসি,
সে যে সুর পুর বাসী, কেন তবে ভাবরে।
আকাশ কুসুম ভেবে, এ জীবন বৃথা যাবে,
রে মন মগন রবে, তারা দয়া সাগরে।
আসা যাওয়া এ জগতে, যদি চাও এড়াইতে,
তারা পদে আত্মচিত, সমর্পণ কররে॥

০ | ১ | ২´
{সরমপা ণণধধা ণর্সণধা ণঃ ধপঃ | মজ্ঞা রজ্ঞমমা জ্ঞরঃ জ্ঞঃ রসঃ রঃ | পা -া -া মমা |
কে০০০ ০০০০ ০০০০ উ নার | বে০ ০০০০ ০০ ০ সং০ সা | রে - - চির |

৩ | ০ | ১ | ২´
মপধপা মজ্ঞরমা জ্ঞমজ্ঞরা সরা} | াঃ সঃ রমা পপা | পাঃ মঃ ণা ধা | মঃ পধঃ ণর্সণধা ণধা পা |
দি০০০০০০০ ০০০০ ০ন্ | - ম নকে ন স | ত্য ভা ব ০ | মো হে০ ০০০০ ০ র আঁ |

৩
মমপধা ণর্সণধা পমজ্ঞরা সরা ||
ধা০০০ ০০রে০ ০০০০ ০০ ||

০ | ১ | ২´ | ৩
{মমা পধা ণসা´ নসা´ | র্সর্সা -া -া -া | ণণা ধধা ধঃ ধণঃ র্সর্সণধা | ণধা পা -া -া} |
(১) যা র লাগি দিবা ০০ | নিশি - - - | ভাবি ছবি র লে০ ০০০০ | ০ব সি - - |
(২) আকা শ কু সু ম ০০ | ভেবে - - - | এ জী বন বৃ থা০ ০০০০ | ০যা বে - - |
(৩) আসা যাওয়া এজ ০০ | গতে - - - | য দি চা ও এ ড়া০ ০০০০ | ০ই তে - - |

```
  •                       ১                                   ২´
  মপা নর্সা র্রা -া | র্জ্ঞর্মর্মা জ্ঞর্ঃ জ্ঞা র্ঃ সা | র্সা ধর্সা ণা ধপা |
(১) সেযে সুর পুর -   | ০ ০০০ ০০ ০ বা সী            | কেন ০০ ০ তবে |
(২) রেম নম গন -      ০ ০০০ ০০ ০ র বে              তারা ০০ ০ দয়া
(৩) তারাপদে আত্ম -   ০ ০০০ ০০ ০ চি ত              সম০০ ০ র্পণ

  ৩
  মমপধা ণর্সণধা ণপঃ মজ্ঞঃ রা ||
(১) ভা০ ০০ ০০০০ ০ব রে০ ০ ||
(২) সা০ ০০ ০০০০ ০গ রে০ ০
(৩) ক০ ০০ ০০০০ ০র রে০ ০
```

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল

(২৬)

ওমা গিরিশ-নন্দিনি ! কি হবে সে দিনে তারা,
যবে ছাড়ি যাব চলে, ভাই বন্ধু সুত দারা ।
যাব কোন্ দুর্গম পথে, কেহ ত যাবে না সাথে,
সম্বল কেবল মাত্র, তব নাম দুখহরা ।
মিছে দুদিনের তরে, পাঠালে গো এ সংসারে,
তাও সদা ভেবে ভেবে, নিশি দিন হই সারা ।
গোপেশ্বর তব পদে, অপরাধী পদে পদে,
কিন্তু মা শেষ বিপদে, দেখা দিও ভব দারা ॥

```
 ২´      ৩          •       ১          ২´      ৩          •         ১            ২´
{রা রা | মা গা মা | গা রা | জ্ঞা রা -া | সা সা | রা গা মা | গরা জ্ঞা | রা সা -া } | রা রা |
 ও মা  | গি রি শ  | ন ০   | ন্দি নি -  | কি হ  | বে ০ সে  | দি০ নে   | তা রা -    | য বে  |

 ৩          •       ১          ২´      ৩            •       ১
মা -া মা | পা পা | র্সা র্সা -া | ণা ণা | ধপা ধা মা | গা মা | গরা জ্ঞা সা ||
ছা - ড়ি | যা ব  | চ লে -     | ভা ই  | ব০ ০ ন্ধু   | সু ত  | দা০ ০ রা    ||
```

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
{ মা পা | না -া না | র্সা না | র্সা র্সা -া | সর্না র্সা | র্রা র্জ্ঞা র্রা | র্সা ণা | ধা পা -া } ||
যা ব | কো ন্ দু | র্গ ম | প থে - | কে০ হ | ত ০ যা | বে না | সা থে - ||

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
পা ধা | পা ণা ধা | পা মা | গা রা রা | রা পা | মা গা মা | রা জ্ঞা | রা সা -া ||
স ০ | স্ব ল কে | ব ল | মা ০ ত্র | ত ব | না ০ ম | দু খ | হ রা - ||

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১ ২´
মা গা | মারা রা | মা মা | পা পা | মা ণা | ধা পা মা | গা রজ্ঞা | রা সা -া | সন্া ন্া |
মি ছে | দু০ দি | নে র | ত রে | পা ঠা | লে গো এ | সং ০০ | সা রে - | তা ও |

৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
সা সা -া | সরা ণা্ | ধা্ পা্ -া | পা্ রা | রা গা মা | রা জ্ঞা | রা সা -া ||
স দা - | ভে বে | ভে বে - | নি শি | দি ন হ | ই ০ | সা রা - ||

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
{ মা পা | না -া না | র্সা র্সা | র্সা র্সা -া | সর্না র্সা | র্রা র্জ্ঞা র্রা | র্সা ণা | ধা পা -া } ||
গো পে | শ্ব - র | ত ব | প দে - | অ০ প | রা ০ ধী | প দে | প দে - ||

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১
পা র্রর্সা | র্র র্জ্ঞা র্রা | র্সা ণা | ধা পা -া | মা ণা | ধা মা গা | রা জ্ঞা | রা সা -া ||
কি ০ ০ | স্থ মা শে | ষ বি | প দে - | দে খা | দি ও ০ | ভ ব | দা রা - ||

ঝুম-খাম্বাজ—কওআলী

(২৭)

যত দিন রবে প্রাণ, সুখ নাই ত্রিনয়নি,
শোক তাপে হৃদি ভরা, হ'ল দিবস যামিনী।
যদি বল কর্ম্ম ফলে, জ্বলিতেছ শোকানলে,
তবে কেন তব নাম, শোক তাপ নিবারিণী।
তোমার যে জানে ভক্তি, সে ত পাবে নিজে মুক্তি,
ভক্তি বিহীনের গতি, কি হবে গো নিস্তারিণি।
গোপেশ্বর মূঢ়মতি, সে যে জানে না ভকতি,
দয়া করে তব পদে, রাখ গো দীন তারিণি ॥

০ ১´ ০ ১´ ০
সা সা | রগা মপা ধণা পধা | পা র্সা -া ণা | ধা পা মা গা | া -া গা মা | গমা পপা মগা রা |
য ত | দি০ ০০ ০০ ০০ | ০ ০ - ন | র বে প্রা ণ | - - সু খ | না০ ০০০০ ০ |

১´ ০ ১´ ০ ১´
গা মা পা পা | পা -া পমা গমা | রগা -া মা মা | পা পা পা ধা | -া -া -া ণা |
ই ত্রি ন য় | নি - ০০ ০০ | ০ - শো ক | তা পে হৃ দি | - - - ০ |

০ ১´ ০ ১´ ০
র্রা র্সা র্সা -া | ণা -া ধা ধা | পা মমা পধা ণা | ধা পা মা গা | পমা পমা গরা মগা |
০ ভ রা - | ০ - হ ল | দি ব০ ০০ ০ | স যা মি নী | ০০ ০০ ০০ ০০ |

১´
মগা রসা ||
০০ ০০ ||

০ ১´ ০
গা মা | পধা ণর্সা র্রর্সা না | র্সা ণা ধা ণা | ধা ধা া া |
(১) য দি | ব০ ০০ ০০ ০ | ০ ল ক র্ম্ম | ফ লে - - |
(২) তো মা র০ ০০ ০০ ০ ০ যে জা নে ভ ক্তি - -
(৩) গো পে শ্ব০ ০০ ০০ ০ ০ র মূ ঢ় ম তি - -

	১´				•				১´				•			
	া	া	পা	পা	ধা	ধা	পধা	ণা	া	-া	ধা	ণা	ধা	পা	গা	মা
(১)	-	-	জ্ব	লি	তে	ছ	০০	০	-	-	শো	কা	ন	লে	০	০
(২)	-	-	সে	ত	পা	বে	০০	০	-	-	নি	জে	মু	ক্তি	০	০
(৩)	-	-	সে	যে	জা	নে	০০	০	-	-	না	ভ	ক	তি	০	০

	১´				•				১´				•			
	রগা	-া	মা	মা	পা	পা	পা	ধা	পা	ধা	-া	ণা	র্া	র্সা	র্সা	-া
(১)	০	-	ত	বে	কে	ন	ত	ব	০	০	-	০	০	না	ম	-
(২)	০	-	ভ	ক্তি	বি	হি	নে	র	০	০	-	০	০	গ	তি	-
(৩)	০	-	দ	য়া	ক	কে	ত	ব	০	০	-	০	০	প	দে	-

	১´				০				১´			
	ণা	া	ধা	ধা	পা	মমা	পধা	ণা	ধা	পা	মা	গা
(১)	০	-	শো	ক	তা	প০	০০	০	নি	বা	রি	ণি
(২)	০	-	কি	হ	বে	গো০	০০	০	নি	স্তা	রি	ণি
(৩)	০	-	রা	খ	গো	দী০	০০	০	ন	তা	রি	ণি

	০				১´	
	পমা	মা	গরা	মগা	মগা	রসা
(১)	০০	০	০০	০০	০০	০০
(২)	০০	০০	০০	০০	০০	০০
(৩)	০০	০০	০০	০০	০০	০০

ছায়ানট—তেতালা।

(২৮)

কে বলে দয়াময়ি মা তোমারে শ্যামা ?
তা'হলে এ দীন জনে দাও কি এত যাতনা।
গোপেশ্বর তব সুত, মা বলে ডাকিছে কত,
একি মা নহে উচিত, নাশিতে তা'র বেদনা ॥

	১	২´	৩		•
{ মধা ধা পা	পা পা মপধা মপা	মা -া গা মা	রা গা মা পা	(গমা) }	া গমা মধা পা
কে ব লে	দ য়া ম০০ য়ি	মা - ০ তো	মা রে শ্যা মা	০০	- তা হ লে এ

১	২´	৩	•
মা গা মরা সা	া সরা রা রা	গরা গা মা পা	া
দী ন ০জ নে	- দাও কি এ	ত০ যা ত না	-

```
 •            ১              ২´               ৩                    •
{পা পা নধা না | র্সা র্সা র্সা র্সা | া ধনা র্সনা র্রা | র্সনা র্সা ধা পা া }| া পর্রা র্সা র্সা ||
{গো পে শ্ব০ র | ত ব সু ত | - মাব লে০ ভা | কি০ ছে ক ত - }| - একি মা ন ||

 ১              ২´                 ৩               •
র্সনা র্সা ধা পা | রা রগা গমা ধপা | মা গমা রা সা | া সধা ধা পা ||
হে০ উ চি ত | ০ নাশি তে০ ০তা | র বে০ দ না | - "কে ব লে" ||
```

তান

```
      ২´                   ৩                 ০
১।  রগা মপা ধনা র্সর্রা | র্সর্সা ধপা মগা রসা | সা
    আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০

      ২´                   ৩                 ০
২।  র্রর্রা র্সনা ধপা মগা | রগা মপা মগা রসা | সা
    আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০
```

বেহাগ—তেতালা

(২৯)

শ্মশানে কেন গো শ্যামা, ত্যজি মণিময় পুরে,
থাক কি অভয় দিতে, শেষ পথে ভীরু নরে।
সংসারে মানব আসি, সতত চিন্তাতে ভাসি,
বুকে লয়ে ভয় রাশি, প্রবেশে শান্তি নগরে।
মোহে হয়ে জ্ঞান হত, এ সংসারে সদা রত,
মনে গণে ভয় কত, যেতে ভবনদী পারে।
তব সুত গোপেশ্বর, যাচে মাগো নিরন্তর,
দাসে হয়ে দয়াপর, লও দুঃখ সিন্ধু পারে॥

```
               ১               ২´               ৩                   ০
ন্সা গা মা | পা পা নধা না | র্সা র্সা নধা পা | পন্মা গা মা গা | া গমা পা পনা ||
শ্মশা নে কে | ন গো শ্যা০ মা | ত্য জি ম০ ণি | ম০ য় পু রে | - থাক কি অ ||

 ১               ২´               ৩                •
ধপন্মা পা মা গা | া গমা পা ন্মা | গা মা গা রসসা | া ||
ভ০ য় দি তে | - শেষ প থে | ভী রু ন রে০ | - ||
```

১ ২´ ৩ ০

পণা না র্মা | র্সা র্সা র্সা র্সা | । র্সর্সা র্রা র্সা | নধা পা নধা না | । } র্সগা র্রা র্সা |
সংসা রে মা | ন ব আ সি | - সন্ত ত চি | ত্তা০ তে তা০ সি | - বুকে ল য়ে |

১ ২´ ৩ ০

ম্মা ধপপা মা গা | । গমা পা ক্মা | গা মা গা রসসা | । ||
ভ য় ০ রা শি | - প্র বে শে শা | ন্তি ন গ রে ০ | - ||

১ ২´ ৩ ০

ন্মা গা মা | পা পা পা পা | । পপা না না | র্সা র্সা নধা পা | মগা গমা পা পা |
মোহে হ য়ে | জা ন হ ত | - এ সং সা বে | স দা ব০ ত | ০০ মনে গ ণে |

১ ২´ ৩

পক্মা পা মা গা | । গমা পা ক্মা | গা মা গা রসসা ||
ভ০ য় ক ত | - যেতে ভ ব | ন দী পা রে০ ||

০ ১ ২´ ৩

। { পপা না না | র্সা র্সা র্সা র্সা | । র্সর্সা র্রা র্সা | নধা পা নধা না |
- { তব স্থ ত | গো গে শ্ব র | - যাচে মা গো | নি০ র ন্ত০ র |

০ ০ ১ ২´ ৩ ০

(।) } নর্সা র্গা র্রা র্সা | না ধপপা মা গা | । গমা পা ক্মা | গা মা গা রসসা | । ||
- } দা০ সে হ য়ে | দ য়া০ প র | - লও দু খ | সি ন্ধু পা রে০ | - ||

তান

২´ ৩ ০

১। নর্সা গমা পনা র্সর্গা | র্রর্সা নধা পমা গরা | সা
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০০০ ০০ | ০

২´ ৩ ০

২। র্গর্রা র্সনা ধপা ক্মপা | গমা পক্মা গরা সসা | ।
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | -